Seccion Deposito Legal
(Ejemplares) CIUDAD
BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

Año VI. — Número 1975 | Número suelto: 10 centavos | PORTE PAGO | Buenos Aires — Lunes 5 de Mayo de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.




DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

# FINIS PATRIAE

## SALINAS, REFORMADOR



LOS PRIMEROS EFECTOS DEL DECRETO PATRIOTERO. UN GUARDIA BLANCA, UN POBRE JUDIO Y UN SILENCIOSO VIGILANTE

Y tenía que ser. Una medida para bien, resulta un mal para peor. Salinas, ¡Dios nos libre!, Salinas reunido en cónclave heresiarca con Virola, el Asnorio Torello y la figura insigne del Theda Bara de la política radical, ha resuelto lo que ni Fabio espera ni Bertoldo supusiera.

De encima de la cabeza de todos los ministros, ha salido la idea: lo mismo que de la de Minerva, Phalas Atenea, según Calixto Oyuela. Decrétase que en los días anteriores a todo aniversario patrio, una semana por lo menos, se comience el recital neumónico de las proezas guerreras de nuestros gigantes padres. Que en lugar de libros de textos, se lean tácticas militares y que en vez de cuatro horas de ejercicio intelectual, se haga ocho de pasos dobles, marchas y contramarchas.

En el día del aniversario, el maestro saldrá hecho un 25 de Mayo, y cada niño constituído en un 9 de Julio.

Habrá discursos corregidos por el ministro: cada niño recitará una oda, motivo por lo cual el poeta Súllivan ya ha comenzado a ampliar los talleres literarios para poder atender a todos los pedidos patrióticos, y el cierre final lo deberá hacer, independientemente, un "guardia blanca." No está del todo malo el asunto. Recordamos un aniversario de éstos en un pueblo de campaña.

Como todos los vecinos eran extranjeros, se eligió presidente de la comisión de festejos de la fiesta patria argentina, al dueño de la carnicería que era italiano. El buen italiano organizó la murga y después de un recorrido a todo bombo por las calles del pueblo, llegaron a la plaza, donde se alzó el presidente sobre una mesa, comenzando así su discurso:

"¡Oh!, patriotique hije de la bella Italia. Qui, somo reunido per gloriare un huomo, San Martín, grande casi come Garibalde. Ello solo haye cruzade lo Ande, a piesese y songo derrotade a lo tedesqui qui sa hallábano trá le cordillere..."

Alguien, compasivamente, le empujó la mesa y el presidente honorario desapareció con los pies para arriba entre la clamorosa multitud.

La reforma viene, pues, a la medida. Por lo menos evitará esos espectáculos.

Se nos ocurre, empero, que mejor que himnos y banderolas y bandas y odas malas y recuerdos de sangre, se honraría al nombre de nuestros pasados, haciendo ediciones gratis de "Las Bases" de Alberdi, de la vida de Sarmiento; del "Facundo", haciendo conocer la obra de Avellaneda, regalando al porvenir una historia comentada de la acción política y social de Moreno.

Es, haciendo esto, y cediendo tierras de las monopolizadas hoy (media Pampa entre dos firmas), cómo se logrará constituir la patria de todos que se pretende.

# No solo en Córdoba

Dice el enviado especial de "La Nación" en Córdoba, refiriéndose al maximalismo presente o existente en la ciudad de los doctores:

"Córdoba, en efecto, piensa en otra cosa. La cuestión social absorbe todas las preocupaciones. El maximalismo es aquí una obsesión. Para los conservadores, como para los liberales más moderados, — digo conservadores y liberales, no en la acepción criolla y actual, sino en el sentido clásico y europeo, — maximalista quiere decir mucho más de lo que significa realmente. Socialismo, sindicalismo y georgismo, anarquismo, y todo lo que busca o procura, por medios más o menos violentos, una reforma de la organización social, cae bajo aquella etiqueta. Más todavía: se me señala como "netamente maximalista" los artículos de un diario donde se examina las cuestiones obreras y se establece simplemente la necesidad de poner un dique a los abusos del capital y de satisfacer las justas reivindicaciones del trabajo asalariado, como único medio de asegurar el orden y la armonía colectiva. Y esos artículos concluyen pidiendo a los parlamentos y a las leyes, el estado burgués, la solución del problema, de suerte que no atino a ver cómo puede calificarse de maximalista su propaganda."

Aquí pasa otro tanto. Y es que a fuerza de oír hablar de cosas que no entienden, la mayoría de los ciudadanos de pacíficas digestiones, han creído ver, en las cuestiones más simples, problemas complejos y terroristas, cuando no la existencia de sovietes tenebrosos y sanguinarios.

Hay en efecto una exageración de miedo en el ambiente. Se ve venir algo que nadie piensa hacer, y que de esa exageración del miedo, puede salir, cuando menos se piense.

Estos estados de ánimo colectivo suelen generar, estados de hecho, a los que se llega inconscientemente, unas veces por espíritu de conservación, y otras veces por obra del propio desplazamiento del miedo.

No había maximalistas en enero, y la policía, los encontró y los martirizó. ¡Porque no se nos venga todavía con el cuento, de que los pobres judíos prestamistas y barbudos de la calle Libertad, son o pueden ser maximalistas, ni se nos pretenda hacer creer que la revolución social, la van a hacer, unos cuantos catalanes conversadores, y aquellas dos víctimas, de profesión hojalatera que son Ward y el risueño ñato del soviet!

De manera que este fenómeno que observa el enviado especial de "La Nación" en Córdoba, no es como a él, se le ocurre, un fenómeno cordobés; es más bien un fenómeno general de abatatamiento que nos hace ver, Lenine y Trotsky, en el primer gato que pide un poco más de pan, en virtud de exigencias estomacales muy respetables.

Estamos un poco asustados en verdad, y lo mejor de todo es que nos tranquilicemos y sigamos viviendo la vida, cada uno y todos, según sus aptitudes para realizarla.

EL HOMBRE CORCHO

— por —

VICENTE C. GALLO

ACABA DE APARECER

Precio: 8 marcos

En todos los comités de la Kausa

# SECCION CALELLO-PONTORIERO

## La plática de ayer

Versión taquigráfica tomada sin bitter por un repórter de CRITICA.

Amade felegrese:

Pichonciete y chicoloncite della mía paroquias:

Rispetabile famigliá di Montemayórese, Queridose, Aránase, Cástrose, Teránese, Péñase, Caballérose y otra tanta di cuesta paroquias de lu partide di Vichenzo Fedele Lópese qui comprende Olívose y lu popolite de Mitrese y Florídase:

Al día di hoy, la santa mamma iclesia hace lu festecamiente al calendarios di lu almanaques, di santo Franchesco Caracciolo, tode ino máchese de lu sandorale pistólico romanos. ¿Quién foé santo Franchesco Caracciolo?... No foé uno gabuche come istá lu gaodiye rabúcose di lu popolito de Florídase. ¡No, amade felegrese y pichoncite y chocolincite della mía paroquias! Santo Franchesco Caracciolo abrió il suo oco a l'existencia humánase a tree legoa di Cardjaci di Spilanga, hace una trupiya de años. Propio di chicoloncite impiezó a dimostrare voccazione per l'hábitos de lo cúrase. Ccenta su biógrafe, ca no decía de la purquería per la boca ni cugaba a la bulita ni a l'iscondidas. Dampoco hacía lu caburése con la pebetas ni la niñeras, ni se metía il dedo in lo bucco dil naso. Al doménica, in vez di andare a la muntaña a recuntar yúyose, trébole de coatro hoca, rivienta cavalli, radicha silvéstrese y mastoerse, Franchiscuelo s'iba alla iclesia, dove tironiaba de la coerda de lu cencerre de la campánase, per llamar a lu felegrese a lu sando sacreficie della misas, a la coale ayudaba, ma, peró, senza tomarse lu vino de lu cálise de lu parocos, come hacen alguno chicoloncite di Olívose, musolino y brigante. ¿Saben ostede, amade felegrese, ca fine tuvo la damacuane di vino puro di uva, qui mi ricaló la devotíssima famiglia di Mongiardino, per uso di lu mio sando sacreficie della misa? Se la domó un chicoloncite di la venida Maipúse, cirquita di l'estación Mitrese, propio come si doma un bichiere d'acua di pózose dalla premiera napas. Ma, Dío sandísimo lo casticó senza garote ni azote, agarando él—no io, ¿eh?—una esbornia pápase, amén della banda lísase ca la dió lu cumesarie Beréttase, per ladro y senzavergoña.

Boeno, amade felegrese. Andande lu tiémposé de lu añe, Franchiscoelo se puso in un colequio di cúrase, donde istodió in poco di teoloquías, pasande lceco a Roma, per l'istodio soperiore. Al cabe de coatre añe foé dade de áltase come parocos, siendo un modele in so quénero. Tomaba la sanda confesione de la pichoncite senza hacerle gorgorito d'amore al oídos ni invidándola a vedere cóme si hace la noches alla sagresdía.

Mangiaba poco. No era come tanto cúrase que comen mase que lu diputade Melchórese Aránase, eso cráquese della polenta con pacarite bichofee, secún afirma il primo cuoco di la cusina dil albergo y osteria, Carapachayse, vecino a l'istación di lu trene elétrico manicere. ¡No, pichoncite y chicoloncite! Franchiscoele ayunaba a diare y di noche, ni vez d'andare haciende lu gate per l'azotea in domanda di boladite, sa daba lu chirlo a la carne con in ribenque con firolete a la púntase, chirlo ca l'hacía sangrare la nálgase y lu costiyare, propio come picadiye per impanade salteñase. ¡Eh, mamma mía! No fogueteaba con lo sangrestiani ni mangueaba a su felegrese de él a lu fine di dener puyite y hoeve, mandeca y lichoncite mamone. Andando lu tiémpese de lu año, sa puso mase flaco que Pelaquie Lúnase. Foé intonce ca foé llamade per lu Pápase d'entonce, quien l'hizo véscopo, crepando come tale, in olore a santitá. Dispoés, otro Pontífice, ca no era Pío Nónone ni Benedetto Quíntose, le dió lu brevete di santo y lo puso incima di lu altare, premieró in madera tayade, y loeco, in yeso pintade.

Amade felegrese:

Pichoncite y chicoloncite:

A lu sandorale pulítico dal réquimen, hube un Caracciolo, casa yamabe Caracciolo Fagaroa, sinador por Gatamarque, dorante una cuindichina de periódese parlamendarie. Foé olicarque y bastante cabrere. Sa roega, amade felegrese, no hacer confosione con l'otro Caracciolo, con Santo Franchesco Caracciolo, lu santo di hoy al calendario de lu almanaques, tanto per la paré come per lu bolsiye

Amade felegrese:

Pichoncite y chicoloncite:

Al doménica proxime, la mía plática istará dedecada in todo a lu pecade della lencua, a la calumnia, a lu ventichelo, a la vibórase ca hace il suo daño. ¡Ah, cóme mi soy calumniade per la penóltima sirvienta dal intendente Richiérese, de lu partide di Vichenzo Fedele Lópese!... Dobleme l'hoca per hoy.

Amade felegrese:

Pichoncite y chicoloncite:

Ho dicho.

# Doña Benigna

Ya lo hemos dicho a la manera del profeta Elías, y hoy lo repetimos como Jeremías con lágrimas en los ojos: nos vamos a morir todos de la "grippe". Los que tengan bienes de fortuna y un escribano de confianza, que hagan testamento. Esto se acaba.

¿Por qué se acaba?

Porque el doctor Capurro no hace ni medio por nosotros. Nos deja morir, y se ríe. ¡Habráse visto: se ríe el muy Ca... purro!—

Bueno, ya que nos vamos a morir todos, ¿por qué no licencian a los conscriptos de los regimientos 5 y 12 de caballería y 5 y 2 de artillería destacados en Salta?

Decimos esto porque según telegrama que tenemos al alcance de la mano, en cinco días han fallecido de "grippe" en los cuerpos del distrito veinticinco conscriptos, encontrándose enfermos muy cerca de cuatrocientos.

Nos vamos a morir todos, pero, entretanto, que no se facilite así, en forma tan entusiasta, la obra tan deplorable de doña Benigna Grippe de Hispania. Que las cosas vengan como tienen que venir, y que se apresuren los acontecimientos.

¡Verdad, doctor Capurro?

# En memoria de Héctor Miranda

Héctor Miranda, que fué un espíritu luminoso, y un enamorado de la emancipación político-social de la mujer, y que fué, por sobre todo eso, el jefe indiscutido de una generación intelectual uruguaya, a la que pertenecieron entre otros que hoy se destacan, Baltasar Brum, Juan Antonio Buero, César Miranda, Eugenio Martínez Thedy, etc.; Héctor Miranda, poco antes de morir, hace de ello cuatro años, presentó a la cámara de diputados, de la que era miembro descollante, un proyecto de ley fijando la situación jurídica de la mujer en su relación con el ejercicio de los derechos civiles y políticos.

El deceso prematuro del ilustrado estadista determinó el encarpetamiento del proyecto, hasta que reunida la constituyente, fué llevado a los debates de aquella asamblea por el doctor Emilio Frugoni, que en tal oportunidad fundó su defensa en un discurso que es una gran pieza oratoria, digna del talentoso leader socialista uruguayo, huésped nuestro en la semana anterior.

Bien es cierto que tampoco entonces obtuvo aprobación el proyecto, pero como consecuencia de aquella campaña la legislatura del Uruguay hace rato que ha convertido en ley la igualdad civil de la mujer y el hombre, en la administración de sus bienes, completando así disposiciones establecidas en la ley de divorcio abol[u]to que rige desde hace diez años en el país vecino.

Y bien: todo esto lo traemos a colación, a fin de enmendar una pequeña gaffe de "La Nación" de hoy, que además de resucitar al malogrado Miranda, a más de tres años de haberlo dado por muerto en un sentido artículo necrológico, presenta, como posible, la sanción de preceptos legales, que hace mucho están en vigencia en el país de la vereda de enfrente.

Tanto más nos extraña esta planchita, cuanto no hace mucho tiempo el mismo estimado colega nos informó, con todos los detalles, de un gran homenaje que los estudiantes de México hicieran a la memoria del ilustre muerto.

En fin: menos mal que motivo de una falla del eminente hermano mayor se nos ofrece la oportunidad de recordar con cariño al que fué un esclarecido ciudadano y un hombre de ciencia.

# ¿Es posible..?

Don Ricardo Sáenz Hayes, hace una declaración con respecto a su actitud poco "viril", poco "periodística", poco "socialista", poco "respetable" en la nota de "incondicionalidad" presentado con rodilla en tierra a la dirección de "La Prensa".

El señor Sáenz Hayes, no se puede asociar con periodistas que pueden ser "católicos", "radicales", "chantagistas", "masones", etc., etc. El señor Sáenz Hayes tiene razón: él solo puede acompañar a los dueños de "La Prensa", donde no son "masones" ni "radicales" periodistas.

El señor Hayes tampoco lo ha sido nunca: se agremia, pues, con los de su clase. Tiene ahora un buen empleo en la casa Paz. Que el futuro le depare un porvenir feliz, con renta, casa propia y una media docena de hijos. Gana quinientos pesos mensuales: puede tener a su cargo una numerosa familia.

# LENCINISMO

Un redactor de "Los Andes", ha sido apaleado en Mendoza. En Mendoza está Lencinas. Ergo: Lencinas debe ser el autor del atentado

Que lo registren.

# La Sociedad de Periodistas

## No asustarse

Continúa mantenida toda la intensidad impresa desde el primer día la huelga de periodistas y obreros gráficos que suprimió (loado sea Dios) la aparición de "La Prensa". Aparte de lo agradecidos que estamos a ello las rígidas escuelas literarias del momento, inflexibles en eso de no transigir con las malas letras, el episodio huelguístico reune en sí cosas de un verdadero interés social. Se ha tenido miedo a la organización de los escribas, y si bien ello tiene su justificación por la novedad, no tiene en sí el aspecto grave que se le atribuye. El único animal de costumbres apacibles es el periodista. Dobla la cabeza sobre la mesa y de allí no la levanta sino para llevarle los originales al director que ha de aprobarlos o mandarlos al bombo. Es cuestión de "uso" no más eso de la organización. Todo es cosa de "componerse" a la nueva faz de la vida. Hay que desear más bien esa renovación que modificara la cara entristecida de la única juventud que no se divierte porque los acreedores no los dejan estarse quietos en un café, lo indispensable para creer que es un hombre feliz. Todos los platos que quedan a medio comer y a la adición a menos de medio pagar, son de un periodista que ha disparado a la presencia de un acreedor que entra al restaurant con su enorme barriga y su enorme apetito a devorarse tres kilos de tallarines con pesto.

Es lamentable, pues, que una organización necesaria tenga en su principio de formación un principio de disidencia.

Es para después de la unión del gremio que deben de dejarse las discusiones personales y los puntos de vista de cada uno. Persistir en discutir antes de organizar es obra de romanos... caprichosos. Déjense entonces los caprichos, compañeros escribas y que "La Prensa" continúe agradándonos con la no lectura de sus editoriales.

# MEDIDAS VIOLENTAS

## CIERRE DE DIARIOS

A último momento se nos acaba de informar por intermedio de persona vinculada a las esferas oficiales, que el jefe de policía publicará hoy un edicto, por lo cual se declararía la suspensión de algunos diarios y revistas aparecidos últimamente.

Como se ve, el P. E. empieza ya a poner en práctica las medidas violentas con que desde tiempo atrás viene amenazando desde las columnas del diario oficial.

Vamos, pues, en camino directo a la dictadura si empezamos por cerrar los diarios. Mañana vendrán las deportaciones y luego el final previsto, desde que a este gobierno le faltó el apoyo de la opinión nacional y de su propia sensatez.

# Aventura de tres doctores santafecinos

El papel de pobre diablo fué a las tablas no por viveza imaginativa de algún autor ocurrente, sino porque en el mundo, a contar desde Matusalén, los individuos, los individuos caídos de la cuna han abundado.

Pudo ser que en ciertos tiempos y cuando la gente era demasiado crédula e ingenua; en tiempos en que se ataban perdos con longanizas, cualquier gato escaldado con ínfulas creyérase toda una celebridad más o menos provinciana.

Esto se nos da en escribir con motivo de que se largaron para ésta, desde Santa Fe, tres ilustres desconocidos, caballeros de la triste figura que, extraídos de sus baúles el batallón planchado ex profeso y el jacket nattalizado, aparecieron en calidad de enviados de cierto consejo universitario santafecino, a objeto de entrevistarse con el apóstol fulgurante y sulfúrico.

Creyeron sin duda que los babiecas abundarían en Buenos Aires, como puede haberlos en los círculos donde actúan los tres personajes de folletín habituados a la camaradería sospechosa, a la mesa redonda, por demás redonda y dudosa.

Representantes de leguleyos y matasanos catedráticos a la bartola o a la "polenta", en nombre de torpes directores de pasteleros académicos, arribaron a esta capital endiablada de rigurosa apostura sainetesca, montados a la moda de Portugal, cuando todo estaba hecho por la muchachada universitaria más inteligente y sincera que todos ellos juntos.

Los tres doctores, motivo de risa de los porteros peludistas, despreciados aquí y allá, se vinieron cuando nada les correspondía hacer, ni decir, ni gestionar.

El papel a que aludiéramos lo han desempeñado a maravilla. Llegaron para defender el puchero y hablar a su excelencia a nombre de quienes han convertido la universidad santafecina en país conquistado, fuente de recursos y academia consagratoria de sapiencias de la verdulería ambulante.

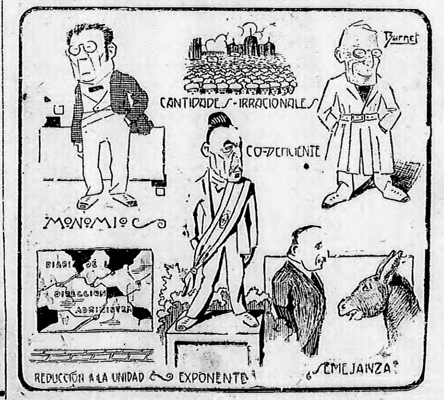
Para nosotros, los tres personajes son prófugos de algún capítulo de "La Isla de los Pingüinos"...

¿Y qué habrán dicho, a su retorno, cuando narraron las distintas circunstancias de su entrevista tragicómica?

¡Oh!, seguro que no les habrá faltado lengua para todo el guiso de sus cuentos.

En fin: que les vaya bien y el viaje les aproveche. Dios castiga a veces... con un jacket y una galera y una misión...

# Caricaturas matemáticas




Resultado: Cero.

# Después de la guerra

## Se anuncia el estallido de la revolución en Sofía

## El consejo de la corona belga resuelve firmar la paz

### Continúa combatiéndose en las calles de Munich

### D'Annunzio ha sido ascendido a teniente coronel

### Renuncia de los delegados chinos a la conferencia

### Mr. Daniels aconseja el hundimiento de la escuadra alemana

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

**LA REVOLUCION EN BULGARIA**

NUEVA YORK, 5. — Comunican de Berlín que el "Acht Uhr Abend Blatt" anuncia que ha estallado una revolución en Sofía contra la dinastía de los Coburgo. Los revolucionarios quieren implantar el gobierno de los soviets.

**TENTATIVA REVOLUCIONARIA EN PORTUGAL**

WASHINGTON, 5. — Comunican de Lisboa que se ha producido allí una nueva tentativa revolucionaria. Dos regimientos de artillería se levantaron en armas.

El orden ha sido restablecido.

**LAS RECLAMACIONES BELGAS**

BRUSELAS, 5. — Se cree que la situación de Bélgica es grave. El comité nacional político envió al rey un telegrama rogándole que se niegue a firmar la paz, en interés de Bélgica y de la dinastía.

**CONSEJO DE LA CORONA**

BRUSELAS, 5. — M. Hymans llegó ayer procedente de París y asistió al consejo de la Corona.

**BELGICA FIRMA EL TRATADO DE PAZ**

BRUSELAS, 5. — El consejo de la Corona ha dcidido hoy firmar el tratado de paz.

**HUNDIMIENTO DE LA ESCUADRA ALEMANA**

LONDRES, 5. — El secretario de marina de la Unión, Mr. Daniels, ha dicho: "La gran lección moral de la guerra sería proceder al hundimiento de la escuadra alemana en una inolvidable y solemne ceremonia."

**GRAVE ACCIDENTE DE AVIACION**

LONDRES, 5. — Un aparato en el cual efectuaba un vuelo el ex comandante Legh, de la armada británica, se incendió mientras se hallaba a la altura del barrio del norte de Londres. Se observó claramente que el comandante trepaba a una de las alas y que una vez allí se lanzó a tierda desde gran altura. La caída fué mortal.

Otro accidente análogo ocurrió esta mañana en Manchester, pereciendo en él el sargento Perry.

**COMBATES EN MUNICH**

BERLIN, 5. — Continúa combatiéndose violentamente en las calles de Munich.

**D'ANNUNZIO ASCENDIDO**

ROMA, 5. — El poeta Gabriel D'Annunzio ha sido ascendido a teniente coronel por méritos de guerra.

**LOS EFECTIVOS DEL NUEVO EJERCITO ALEMAN**

COBLENZA, 5. — El 1o. de mayo, que marcó oficialmente el fin de la desmovilización del antiguo ejército alemán y el alistamiento del nuevo ejército, Alemania tenía 325.000 hombres de todas las clases bajo las armas, según los cálculos de los oficiales del servicio de informaciones de los Estados Unidos. En este cálculo se han incluído 100.000 soldados del antiguo ejército que están esperando ser dados de baja.

Las fuerzas actuales disponibles para el servicio se elevan aproximadamente a 225.000 hombres, de los cuales 150.000 están en el frente oriental 55.000 en Berlín y sus alrededores y 20.000 en otras partes del país.

**LOS CABLES ALEMANES**

PARIS, 5. — Se cree que algunos de los cables serán devueltos a Alemania.

**RENUNCIA DE LOS DELEGADOS CHINOS**

NUEVA YORK, 5. — Los miembros de la delegación china presentaron su renuncia apenas tuvieron conocimiento de los detalles referentes al arregle sobre la península de Shantung.

**EL CONSEJO DE LOS TRES**

PARÍS, 5. — La agencia Havas, anuncia:

Los tres jefes de gobierno, Wilson, Clemenceau y Lloyd George, se reunieron ayer por la mañana y por la tarde procediendo al examen de la situación creada por la ausencia de París de la delegación italiana en el momentos de la firma de la paz con Alemania.

Encaran la solución que comporta la situación en un espíritu más amistoso hacia Italia.

En principio quedó decidida la gestión que debe de hacerse ante el gobierno italiano y se decidirá hoy los términos de la comunicación que será hecha.

Por otra parte el gobierno italiano fué oficialmente informado sobre la intención de los gobiernos aliados de convocar próximamente a los delegados austro-húngaros.

**EL PRIMER MINISTRO BELGA DECLARA QUE LA SITUACION ES GRAVE**

BRUSELAS, 5. — El primer ministro al recibir un grupo de periodistas les informó que la situación es extremadamente grave en lo que concierne a la cuestión de las reparaciones.

Se celebró una importante reunión del gabinete bajo la presidencia del rey para examinar las condiciones del tratado de paz.

El comité nacional político envió al rey un telegrama rogándole se niegue a firmar el tratado de paz en interés de Bélgica y la dinastía.

**MENSAJE DE LAS SOCIEDADES PATRIOTICAS AL ALCALDE DE BELGICA**

BRUSELAS, 5 — Las principales sociedades patrióticas de Bélgica que representan varios centenares de miles de miembros, presentaron un mensaje al alcalde M. Max, rogándole de transmitir a la delegación belga que se halla en París que dé su absoluto rechazo de aceptar todo preliminar de paz que no satisfaga las necesidades de la vida nacional belga y que no llene las promesas sagradas hechas por los aliados reconociendo sus obligaciones del tratado de 1839.

**REVOLUCION EN BULGARIA**

NUEVA YORK, 5. — Comunican de Berlín que el "Acht Uhr Abend Blatt" anuncia que ha estallado en Sofía una revolución contra la dinastía de los Coburgo. Luchas sangrientas han ocurrido en las calles, entre las tropas del gobierno y los revolucionarios, quienes piden un gobierno de soviets.

**DECLARACION DEL ESTADO DE SITIO EN TODA BAVIERA**

MUNICH, 5. — Los diarios burgueses han vuelto a reaparecer. El estado de sitio ha sido proclamado en toda Baviera y los leaders espartaquistas Toller y Klingerboefer han sido arrestados.

**SITUACION DE MUNICH**

BERLIN, 5. — Telegrafían de Bamberg que serios combates se desarrollan en Munich. En las vecindades de la estación ferroviaria y en la parte sud de la ciudad, se combate desde las casas. Los combates son en extremo violentos y toman parte en ellos numerosas mujeres.

**LOS DELEGADOS CHINOS PRESENTAN SU RENUNCIA**

NUEVA YORK, 5. — El corresponsal del "New York Herald" en París telegrafía lo siguiente:

"Los miembros de la misión especial china y los delegados de esa nación a la conferencia de la paz dirigieron un telegrama a Pekín, presentando sus renuncias, tan pronto como llegaron a su conocimiento los detalles referentes al arreglo sobre la península de Shantung.

## El tratado de paz

El jueves o viérnes próximo Alemania conocerá los términos precisos en que le ha sido impuesta la paz. Vencida en todos los frentes; estrechada en la limitada extensión de sus fronteras; obligada a refugiarse de nuevo en la Selva Negra, de donde nunca debió salir, aceptará sin mayores reservas la imposición del vencedor.

El tratado de paz, que ya ha sido entregado a la imprenta, tiene en una de sus cláusulas, la declaración terminante sobre el protectorado británico de Egipto y que Alemania deberá conocer, renunciando a sus pretensiones y privilegios originados por la capitulación, y en lo referente al canal de Suez, los poderes anteriormente inherentes al sultanato turco serán transferidos a la Gran Bretaña.

Definidas también las condiciones referentes a Alsacia-Lorena, Alemania se obligará al reconocimiento de las disposiciones establecidas en el tratado.

"Las fronteras de Alsacia-Lorena serán las establecidas en 1871 y se considerará que los habitantes adopten la nacionalidad francesa a partir desde la fecha en que fué firmado el tratado de armisticio; a ciertas clases se les concederá el derecho a solicitar la ciudadanía francesa.

"Las provincias serán devueltas a Francia, libres de toda deuda pública y los derechos le serán transferidos a Francia sin redención de ninguna especie, incluso la propiedad privada de la ex familia imperial alemana; los adelantos hechos por Alsacia-Lorena a Alemania para atender los gestos de la guerra, deberán ser devueltos en marcos, bajo las condiciones que establecerá una comisión especial. Francia tendrá derecho a percibir todos los impuestos de aduana establecidos a partir de la fecha en que se firmó la primera convención del armisticio. Alemania aceptará la responsab dad de atender a todas las pensiones civiles y militares de Alsacia-Lorena; los puentes del ferrocarril sobre el Rin pasarán a ser propiedad de Francia, al igual que todos los ferrocarriles de ambas provincias que anteriormente fueron administrados por el gobierno alemán y todas las concesiones ferroviarias y de tranvías. Alemania no recibirá ninguna compensación por este traspaso y se comprometerá durante diez años seguidos a proveer de energía eléctrica a las provincias de Alsacia y Lorena. Francia se reserva el derecho de liquidar toda propiedad enemiga en Alsacia-Lorena. Alemania se compromete a pagar una indemnización a todas aquellas personas cuyas propiedades fueron tomadas por las autoridades alemanas.

El tratado tiene también en sus cláusulas la precisa demarcación de las fronteras de los nuevos estados cuyos territorios formaban parte del imperio austro-húngaro: Bohemia, Yugoeslavia, Austria-Hungría, Polonia y Rumania.

La cuestión de Fiume deberá resolverse en plazo breve, y habrán de desfilar también las cuestiones de la nueva Rumania y el arreglo de la frontera rusa con la Besarabia, del mismo modo que la creación del estado de Polonia. ¿Y el destino que se dará a la armada austriaca?

El desmembramiento del imperio otomano crea nuevos problemas, extensos y complicados: el porvenir de Constantinopla; el contralor de los Dardanelos y el establecimiento del nuevo estado turco.

## Chile contra América y contra el derecho

La esperanza fraternal que se alza en el mundo no ha logrado penetrar en la conciencia política del pueblo chileno. A los senderos llanos trazados por el derecho e iluminados por la justicia, prefiere los caminos extraviados de los salteadores conducido por el despotismo.

Pero no importa: el pueblo chileno por muy envanecido que se sienta, no podrá, con el éxito de la fuerza, sancionar el derecho de conquista cuando la victoria por ella obtenida en el campo de batalla sufre definitiva derrota en el concepto universal.

El despojo criminal y sangriento cortejado por el vandalismo, el saqueo, el incendio, la deportación y la destrucción, no comporta la erección de un derecho ni éste se le invoca en apoyo de lo inmortal y de lo inhumano.

Este mal que tiene su gravitación en el odio, en la envidia, en la codicia por la riqueza peruana, no se liquida con un pacto extorsivo, deprimente y cercenador. El será una tregua impuesta a la lucha que, sin borrar odios ni antagonismos, convoca a todas las fuerzas morales de la nación vencida, reconcentra sus energías y, administrando los fragmentos salvados del desastre, aguarda llena de fe que el tiempo o el azar le reivindiquen sus derechos.

El momento ha llegado y surge imperativo el derecho inexpugnable del Perú coincidente con la regeneración de sus errores pasados y, afianzado en una situación económica, tan sólida como próspera, que afirma aun más la voluntad unánime, tenaz e inquebrantable, de la nación peruana, de recuperar íntegros, todos los territorios por Chile usurpados, sin fraccionamiento, sin transacción ni claudicación, pues los pasos del conquistador araucano en las provincias detentadas, resuenan como redobles de afrenta sobre la dignidad del Perú y el llamamiento angustioso de las poblaciones mártires del cruel cautiverio, tienen eco profundo en el alma nacional.

La América también aguarda anhelante una reparación de Chile por la flagrante violación de un principio sagrado que tiene base en el curso de su historia y forma el cimiento de su civilización. Por eso, reunida en el Congreso Internacional de Wáshington, en el año 1890, con la representación de todas las naciones americanas, condenó el derecho de conquista y lo eliminó de las leyes internacionales del Nuevo Mundo.

El artículo 5o. comprendía las cuestiones pendientes en el momento de celebrar el tratado que afectaba a Chile en sus relaciones con el Perú y Bolivia. Este proyecto suscripto en Wáshington el 9 de abril de 1890, llevaba la firma de los delegados de los Estados Unidos, de la República Argentina, Bolivia, Venezuela, Colombia, Brasil y Guatemala. La delegación de Chile combatió las conclusiones manifestando que se abstendría de tomar parte en la discusión del proyecto. Este fué, sin embargo, aprobado por unanimidad contro el voto de Chile y a más se sancionó otra declaración de condenación para Chile; pues condenaba el derecho de conquista."

"Sesión del 18 de abril de 1890. El señor Presidente:

"El asunto siguiente en la orden del día es el dictamen de la comisión de bienestar general."

Los secretarios lo leyeron como sigue:

"Considerando:

"1o. Que no existen en América territorios "res nullius".

"2o. Que las guerras de conquista entre naciones americanas serían actos injustificables de violencia y despojo.

"3o. Que la inseguridad del territorio nacional conduciría fatalmente al ruinoso sistema de paz armada.

"4o. Que no llenaría la parte más elevada de su misión si se abstuviera de consagrar sus aspiraciones pacíficas y fraternales por medio de declaraciones que consagran los vínculos nacionales y afianzen las relaciones internacionales todos los estados del continente.

"Resuelve:

"1o. El derecho de conquista queda eliminado del derecho público americano durante el tiempo que esté en vigor el tratado de arbitraje.

"2o. Las cesiones de territorios que se hicieran durante el tiempo que subsista el tratado de arbitraje, serán nulas si se hubieren verificado bajo la amenaza de la guerra o de la fuerza armada.

"3o. La nación que hubiere hecho tal cesión tendrá derecho para exigir que se decida por arbitramento acerca de la validez de ellas.

"4o. La renuncia del derecho de recurrir al arbitraje hecha en las condiciones del Art. 2o., carecerán de valor y eficacia.

"El dictamen fué aprobado por unanimidad de todos los delegados, contra el solo voto de abstención de Chile.

"Votaron a favor: Estados Unidos, Argentina, Brasil, Perú, Méjico, Bolivia, Venezuela, Salvador, Ecuador, Colombia, Paraguay, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Nicaragua y Haití."

Como se ve, a pesar del fallo de la América, Chile, en rebeldía con el derecho internacional americano sigue aferrado a territorios por él despojados con violencia y entreviendo la hora suprema de la sentencia ejecutoria, maniobra entre los surcos del sofisma y los escollos de la impostura o bien, hipócrita, cambiando de gesto, brinda al Perú, con perfidia, la adormidera de la fraternidad, mientras en sus fronteras tiende la intriga y el complot. Pero es inútil: la resolución decidida del Perú tiene una significación muy elevada y trascendental.

Si no se quiere que vuelva a derramarse sangre americana por manos americanas, debe borrarse todo vestigio de conquista y reparar al derecho, a la razón y a la justicia, que siempre fueron la norma de las naciones americanas y vuelva entonces, en buena hora, la confraternidad a confundirnos en un abrazo verdadero a los pueblos hermanos, como nos confundimos en las luchas gloriosas de la libertad.

Guillermo Lobaton.

Buenos Aires, Mayo de 1919.

## BANCOS


**Nuevo Banco Italiano**

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . . . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el Interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

**Banco de Galicia y Buenos Aires**

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

| | | |
|---|---|---|
| En Caja de Ahorros . . . . . | 4 | o|o |
| A 180 días . . . . . . . . . . | 4 1|2 | o|o |
| A 90 días . . . . . . . . . . | 3 1|2 | o|o |
| En cuenta corriente . . . . . | 1 | o|o |

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO, Gerente.

**Banco de Italia y Río de la Plata**

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

| | C|legal | Oro sellado |
|---|---|---|
| Por depósito en c|c. | 1 o|o | 1 o|o |
| A plazo fijo 30 días | 1 1|2 o|o | 1 1|2 o|o |
| A plazo fijo 60 día | 2 o|o | 2 o|o |
| A plazo fijo 90 días | 3 o|o | 3 o|o |
| A mayor plazo: Convencional. | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

**The National City Bank**

OF NEW YORK

Total recursos: $ 812.000.000 o|a.
Capital y reserva $ 75.000.000 o|a

LA CASA MATRIZ GARANTIZA EL PASIVO DE LAS SUCURSALES

SAN MARTIN 84

**Banco Francés del Río de la Plata**

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

| | | |
|---|---|---|
| Por depósitos en c|corriente . | 1 | o|o |
| Id. a plazo fijo de 30 días . . | 1 1|2 | o|o |
| Id. a plazo fija de 60 días . . | 2 1|2 | o|o |
| Id. a plazo fjo de 90 días . . | 3 1|2 | o|o |
| Id. a mayor plazo . . . . | Convencional | |
| Id. en Caja de Ahorros, después de 60 días . . . . . . . . | 4 | o.o |

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República. Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

**Banco Comercial Italiano**

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

| | |
|---|---|
| Capital subscripto . . . $ | 5.000.000 |
| Capital autorizado . . . $ | 10.000.000 |
| Capital realizado . . . $ | 5.000.000 |
| Reservas . . . . . . . . . | 1.100.000 |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

| | Anual | |
|---|---|---|
| Por depósitos en c|corriente . . | 1 | o|o |
| A plazo fijo de 30 días . . . . | 2 | o|o |
| A plazo fijo de 60 días . . . . | 3 | o|o |
| A plazo fijo de 90 días . . . . | 4 | o|o |
| A plazo fijo de 180 días . . . . | 5 1|2 | o|o |
| En Caja de Ahorros después de 60 días . . . . . . . . . | 4 | o|o |
| En liras italianas, con giros sobre Italia . . . . . . . . | 3 | o|o |
| En Caja de Ahorros, a la vista | 3 | o|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . . | 5 1|2 | o|o |

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—Domingo Repetto gerente.

**4 %**

es el interés que abonamos sobre depósitos en

CAJA DE AHORROS

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

BME. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

**¡A las familias!**

Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 320.

**"AMONIACO ANHIDRO"**

**Cotizamos hoy a $ 30.00 m|n. c|l.**

CADA KILO SIN ENVASE ENTREGADO A DOMICILIO EN ESTA CAPITAL

APROXIMANDOSE LA EPOCA DE LA GRAN DEMANDA DE ESTE PRODUCTO, RECOMENDAMOS A LOS CONSUMIDORES FORMULAR SU PEDIDO CON ANTICIPACION

**Cía. Primitiva de Gas**

1169 - ALSINA - 1169

**No malgaste su dinero**

**Piense en el porvenir.**

**Abra una cuenta en Caja de Ahorros del Banco de Boston al 4 o/o**

The First National Bank Of Boston

B. MITRE 501

Acepta depósitos desde $ 1

# Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES
## CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES—
### SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

# LA HUELGA DE LOS ACTORES
## ESTADO DEL CONFLICTO
## Los empresarios contra los artistas nacionales
### Mediacion de la S. A. de Autores

## La Sociedad de Autores

### SU MEDIACION EN EL LIO

ACTIVIDADES SUBALTERNAS

Anoche, la comisión directiva de la Sociedad de Autores ofreció su mediación a los empresarios y a los cómicos para solucionar el conflicto.

Dicha institución proponía que en caso de huelga se dejase en suspenso por ocho días toda resolución, quedando abiertos los teatros, bajo la fiscalización de la misma sociedad mediadora.

Ni los empresarios ni los cómicos han aceptado esta absurda, si que interesada mediación.

Y no podía suceder de otro modo.

Volvemos a insistir en el tema. Gracias a la acción de las juntas directivas, de los últimos años, la Sociedad de Autores se ha industrializado de tal manera que ya no es otra cosa que una institución comercial dedicada a la explotación del teatro en vasta escala.

Fundada con levantados propósitos de defensa gremial y de mejoramiento artístico—¡oh tiempos de Ghiraldo!—los dirigentes de esa sociedad en los primeros años, en la época de las siete vacas flacas, tenían la conciencia de su misión y el generoso anhelo de propender al desarrollo del teatro, como alto exponente de la cultura nacional.

No se hacía teatro entonces, con vistas a la boletería, y las actividades creadoras no se mezclaban a subalternos intereses como ahora.

Por eso en tales tiempos, tan cercanos y tan distantes, el cultivo del teatro constituía una actividad superior y un orgullo para el país que se abría a la esperanza de mejores tiempos ante el poderoso y eficaz contributo de las nuevas energías intelectuales incorporadas a nuestro desenvolvimiento espiritual.

Los que vinieron después, cuando todo estaba hecho, en los días del auge de las grandes "entradas" y las representaciones "centenarias", fueron quienes aprovecharon del esfuerzo y del sacrificio de los precursores y de los "pioneers" del teatro.

Los actuales autores burgueses, pichones de empresarios, suplantaron a los bohemios talentosos de aquellos tiempos, que no sacaban de sus obras ni siquiera el pan de cada día. Entonces el plagio no había adquirido aun carta de ciudadanía entre los autores criollos.

Justo es que si el teatro produce, vaya una buena parte de esa producción a quienes lo sostienen y levantan con su esfuerzo haciendo obra de arte y de belleza; justo es que la Sociedad de Autores velase por los intereses de sus asociados, imponiendo condiciones a los rapaces empresarios que campeaban entonces por sus respetos.

Pero sería justo también que a tiempo de velar por dichos intereses, la sociedad de autores velara por los prestigios de la clase; y es fuerza confesar que no lo ha hecho con la misma eficacia y diligencia. Ahora, que corren las siete vacas gordas, la Junta directiva de esa sociedad, no se preocupa ni poco ni mucho, por el mejoramiento del teatro ni para la dignificación de los trabajadores de la escena.

Convertida, en sociedad meramente industrial, sólo se interesa por los cuantiosos dividendos que percibe, haciendo presión de uno y otro lado, para que esos dividendos aumenten lo más posible.

Nada ha hecho la sociedad de autores por los pobres artistas que tanto contribuyen al aumento de los "derechos" y que ponen tanto de su parte, para salvar e imponer las obras mediocres que se mantienen largos meses en el cartel, porque se adaptan al pésimo gusto del ambiente, que unos y otros han contribuído a formar.

Más bien, la sociedad ha estado de parte de los empresarios, complicándose en sus manejos turbios y en su inicua explotación.

Y es lógico que tales cosas ocurran. En la Comisión directiva de dicha institución, figuran como miembros de los más influyentes, algunos autores que son al mismo tiempo coempresarios disfrazados, con el nombre de directores artísticos o lo que fuera.

Váyanse haciendo nombres, y se verá la exactitud de nuestras aseveraciones.

Comprometidos con las empresas, dichos autores deben defender los intereses de ellas, que son sus mismos intereses que apoyan todas las exigencias que la avaricia de los empresarios impone a los pobres cómicos explotados.

Por lo tanto, la mediación de la Sociedad de Autores, por el interés que llevan en ello, no puede ser aceptada por los actores sublevados contra las empresas explotadoras.

No hemos de cometer la injusticia de aseverar que todos los autores, ni siquiera la mayoría, están en esa situación, ni abrigan tales sentimientos; muchos de ellos, lejos de solidarizarse con la actitud actual de la sociedad, se muestran disconformes con la marcha general que imprimen a la misma, sus miembros dirigentes.

La junta directiva de la Sociedad de Autores, no encarna, por cierto, la representación de la clase; no vemos, entre los nombres que figuran a su frente, a muchos de los autores más prestigiosos de aquellos que hacen teatro honradamente y no por simple comercio.

Las actividades de dicha sociedad se reducen a contemplar los intereses de una "patota" de privilegiados del gremio, que imponen sus obras, merced al cargo representativo que invisten.

Es posible que en breve el descontento general que se evidencia entre los autores, contra los dirigentes de la sociedad, se traduzca en actitudes decisivas.

Por de pronto, uno de los más talentosos autores nacionales, el doctor Pedro Pico, cuya obra llena de honestidad y de conciencia de arte, es generalmente reverenciada, ha ofrecido gratuitamente a la Sociedad de Actores en huelga, sus buenos oficios como abogado.

Podría ser esa digna actitud, la iniciación de un movimiento que se impone cada vez con mayor necesidad, para la dignificación de la clase de los autores.

## El conflicto farandulero

### La madeja se enreda — Estado del conflicto

Esta madrugada ha sido de labor para los de la farándula, autores, empresarios y demás gente de la federación recientemente formada. A un tiempo mismo se celebraban en locales distintos cinco reuniones, de modo que los cronistas hemos debido multiplicar nuestra actividad para poder oirlo y saberlo todo. Y lo peor del caso es que, después de tanto reunirse y discutir unos y otros, viéronse precisados a separarse esta mañana cerca de las ocho, sin haber arribado a nada práctico. Antes bien, una nueva solución ha sido planteada, solución que dará motivo a otras tantas asambleas; entre tanto, tendremos jaleo por un rato.

A pesar de que las cosas vánse demorando más de lo que en un principio se creyó, justo es reconocer que el entusiasmo no decae entre los cómicos en ningun momento, y que esperan confiando alcanzar al fin, de una manera u otra, el justo logro de sus aspiraciones.

Véase la marcha del conflicto:

**En la sociedad de empresarios—**

Para los doce estaban convocados a reunión los empresarios, pero recién a las doce y media se encontraron todos reunidos en el local de la sociedad, dándose a esa hora comienzo a la discusión, que se prolongó hasta esta mañana a las 7.30.

A poco de estarse tratando el pliego de condiciones, se hizo anunciar una delegación de la Sociedad Argentina de Autores, compuesta por los señores Pacheco, García Velloso y Cayol, que iba a ofrecer su mediación amistosa en el conflicto. Resolvióse aceptarla en principio por unanimidad, sin echar mano por ahora de los temperamentos propuestos al efecto.

Reanudóse luego la discusión del pliego, discusión larga y laboriosa, llegándose en fin a un resultado que todos los miembros de la sociedad, sin excepción, reputaron suficiente a satisfacer las aspiraciones de los artistas, en cuanto ellas tienen de realmente justo. Así, se hace lugar a todo lo pedido, con la única limitación de que el aumento, es decir, el uno y el dos por ciento de las funciones diarias, será solamente para los sueldos menores de trescientos cincuenta pesos.

Creen los empresarios que este temperamento podría solucionar de una vez el conflicto, si es que realmente el movimiento es, como dicen los artistas, un movimiento de proletarios. Conceptúan que no puede incluirse en tal categoría a las primeras figuras, siendo que éstas ganan sueldos respetables, y favorecen con el aumento a los que perciben sueldos menores de 350, que son los verdaderos proletarios, los que piden con alguna razón. Porque si bien, por otra parte, es cierto—dicen—que el aumento del 1 por ciento y del 2 por ciento del sueldo mensual de cada artista es en un día cantidad insignificante, representa al cabo del mes un aumento del 30 por ciento sobre ese sueldo en los teatros de género chico, calculando una sección vermouth por día, y del 28 por ciento en los de género grande, a razón de catorce funciones diurnas mensuales.

Esto, agregado a la circunstancia de que ya la empresa del Nuevo elevó en un 8 por ciento los haberes de sus artistas, en atención precisamente a la labor diurna y que otras empresas, como la del Liceo y la de la Opera, han elevado este año todos los sueldos hasta en trescientos pesos, haciendo constar en los contratos el trabajo de las funciones vespertinas, sería bastante gravoso para los presupuestos de los empresarios, aparte de que se trata de contratos perfectamente legales.

En mérito de más o menos análogas consideraciones, al tratar seguidamente el pliego presentado por la Federación Internacional, resolvióse conceder lo mismo que se acordaba a los artistas nacionales, ofreciendo pagar, además, el 50 por ciento de los haberes devengados durante los días de huelga, que suman una respetable cantidad.

Una vez aprobados ambos pliegos, se envió uno a la Sociedad de Autores, que se había ofrecido como mediadora, a fin de que se enterasen, haciéndolo conocer a los actores nacionales.

Se levantó la sesión a las siete y media, citándose para considerar hoy la respuesta de los peticionantes.

**En la Sociedad de Actores Argentinos**

Los delegados de esta sociedad, presididos por Zucchi, permanecieron reunidos desde la una, a la espera de las resoluciones de los empresarios. Luego concurrió una delegación formada por Zucchi, Gutiérrez, Bastardi y otros, a recibir el nuevo pliego en la Sociedad de Autores.

Este pliego será tratado hoy, contestándose a los empresarios si se lo acepta o no, entre 12 y 2 de la tarde.

**En la Federación—**

También permanecieron reunidos los artistas extranjeros, a la espera de los acontecimientos. Sin embargo, hasta las tres de esta tarde no habían recibido aún el pliego de las empresas.

Continúan reunidos.

**La Federación Gremial—**

Esta federación, recientemente organizada, sesionó anoche a objeto de dejar definitivamente constituído el poderoso organismo que constituyen unidos los gremios del teatro y sus afines, redactándose y aprobándose el estatuto.

En la próxima reunión se va a marcar la acción futura de la agrupación. De todos modos, apoyaráse en cualquier momento, la actitud de los artistas en huelga.

Esta tarde una delegación visitará a los actores nacionales, a fin de conseguir se adhieran a la federación.

Proyéctase una gran función en el Politeama, a beneficio de los huelguistas.

Se ve, pues, que la cosa va para largo, ya que, lejos de simplificarse, el conflicto se ha complicado con estas nuevas propuestas.

Hoy habrá novedades, pero probablemente hasta después de las doce de la noche no se resolverá nada en concreto.

Hay que tener paciencia, pues, y aguardar hasta mañana.

## Las víctimas anónimas

El mundo está lleno de injusticias. En el batifondo teatral que convulsiona el ambiente hay frases de compasión y aliento para los cómicos, para los demás obreros de la escena, hasta para los empresarios. Pero nadie hasta hoy, que levantamos nuestra voz justiciera,




Los portugueses defraudados. Vale, que no vale

ha tenido palabras de consuelo para la enorme falange de portugueses, gremio importantísimo, tan antiguo como el teatro y que sufre a la par de los demás las consecuencias de la situación anómala.

El portugués—nos referimos a los que practican el portuguesado a conciencia — es un personaje meritorio dentro del mecanismo teatral. Su misma resignación le hace simpático. Nosotros, al menos, miramos con respeto a ese esforzado paladín que pudiendo sentarse en una plaza a ver desfilar los tranvías, se ubica en una platea a soportar mansamente la revista o el sainete que vió ya diez veces.

Por todo ello hoy levantamos nuestra voz para protestar por el olvido en que se tiene al respetable y meritísimo gremio lusitano, que es el más perjudicado. Porque los cómicos cobrarán sus días y mejorarán su situación, los demás trabajadores del teatro harán lo propio y los empresarios ganarán en experiencia. Que ya es ganar...

Pero a los portugueses ¿quién les indemniza?

## Muiño indignado con razón

Muiño está indignado con el giro que ha tomado el movimiento teatral. Lo que ha irritado a este tremendo actor es la intervención de otro que no haya sido él para solucionar el conflicto. Ayer cuando supo lo de la Sociedad de Autores, hubo necesidad de esconderle el armamento para evitar ultimase a la C. D. de esa asociación.

Esta vez reconocemos que el malo actor está en lo justo. El se ofreció el primero para solucionar el conflicto. A su manera, pero lo solucionaría. Total ocho o diez muertos, para escarmentar a los otros y asunto liquidado.

Ahora es tarde. Hay otro intermediario. Pero los que creen que este desaire va a quedar así nomás, sin venganza, viven de ilusiones. Muiño ha exigido a Delgado la devolución de




**Delgado — ¿Qué asemos Muiño. — Mirá, gordito, en cuanto yo te grite: ¡aura!, me pasás la faca y empieso a digollar huelguistas.**

su armamento y está resuelto a todo. Delgado cedió por miedo. Ayer hemos visto al tremendo actor del Buenos Aires pertrechado con una faca que nació para asador, preguntando a qué hora es fácil encontrar en pleno a la sociedad.

En suma, una tragedia en perspectiva. Felizmente, la sabia Naturaleza ha dotado a Muiño de la fuerza de voluntad necesaria para contenerse. Y esperemos que también en este caso, en el momento de matar, se acuerde de las familias de las víctimas...

**COLAZOS DEL MAXIMALISMO**

## Laura Nuñez evoluciona

Los vientos de renovación que soplan sobre la corteza de esta bola detestable han llegado, al parecer, hasta lo más profundo de los sentimientos. Y nos basamos, al afirmar tal, en el caso de esa terrible bolsheviki que es Laura Núñez.

Así se explica que la simpática tiple desoyendo los ayes de Alba, se haya dedicado, como San Roque, a amar con toda la fuerza de su desarrollado corazón, a esa parte de la especie animal que ladra. O, expresado mejor, a un representante de la raza canina, que es su compañero fiel. Nada más que compañero, ¿eh? Ella no lo tiene para usos particulares como la Di Marías, por ejemplo... Se trata de un afecto sincero que reclama el premio albarracinesco.

Pues sí: Laura Núñez, influenciada por los acontecimientos de actualidad, se ha entregado, por ahora, a la amena tarea de iniciar al nuevo compañero en los atractivos de la vida noctivaga. Y a una hora muy prudente para que cualquier pichicho de buenos principios repose de las fatigas del día, hemos visto a la pareja hacer su entrada triunfal en el seminario. El, poco galante, pasa el primero. Ella le sigue. Une a ambos una sólida cadena... Integra Laura una rueda de camaradas, colocá a su acompañante en las faldas, le habla, le acaricia amorosamente y le besa, sin reparar en la mirada de envidia de los vecinos golosos. Digamos en honor del can, que su actitud [illegible] digna continencia. Su instinto perruno debe advertirle que ciertas efusividades son para entre casa...

Noches atrás, después de constatar las extrañas preferencias de la tiple nos disponíamos a abandonar el café, cuando nos detuvo uno de esos amigos bohemios tan comunes en la vida del diarismo. Al informarnos sobre su existencia, nuestro hombre se quejó de su vida de perro. Así dijo. Dirigimos la vista hacia la simpática Laura, que en ese instante apretaba al can contra cierta parte blanda de su organismo, que creemos innecesario nombrar... Y miramos con indignación al bohemio que se lamentaba de su vida canina. Como que en ese momento el único perro que había en el local era el que lo pasaba mejor...

## Los teatros nacionales

Tal como está planteado el conflicto, si no ocurren otras novedades que las previstas, los teatros nacionales, sin excepción, funcionarán esta noche.

El programa confeccionado para hoy es más o menos el de ayer. No está el horno para bollos, de modo que las novedades no aparecen por ahora.

Ahí damos un ligero repaso al cartel:

En el Liceo siguen de firme con la obra del doctor Oria, quien ha tenido poca suerte con estrenar en las presentes circunstancias, hay que reconocerlo.

Con todo "La senda del mal" lleva todavía mucho público.

Van adelantados los ensayos de "El gérmen disperso", a estrenarse (S. E. U. O.) a fines de esta quincena.

Pablo mantiene incólume el prestigio de "Cantos rodados".

El doctor Imhof, autor uruguayo, es quien ha escrito en lo que va del año, la mejor obra del teatro argentino.

¿Qué hacen nuestros autores "estrenados", como decía Grajales?

"El ilustre desconocido", la obra de Schaeffer Gallo y Eliseo Gutiérrez (no hay que olvidar esto último), no divierte mucho que digamos, pero se sostiene gracias a la interesante labor de Parravicini.

Bueno. ¿Y el conde Chopin? ¿Todavía en viaje?

El gran asesino teórico sigue con las diversas partes del cuerpo del bendito perro ese!

La verdad es que el tal perro produce sus buenas perras.

Vittone y su compinche con "La biblia" y el "Pleito", tendrán hoy, como de costumbre, público más que sobrado para llenar la sala.

En el Nacional, como de costumbre, "El barrio de los judíos" acompañado de una "Víbora."

## EN LA SOCIEDAD DE ACTORES ARGENTINOS

Hoy a las dos de la tarde esta sociedad no había conseguido reunir todavía su comisión.

En consecuencia, nada puede saberse aún de lo que se resolverá contestar a las empresas.

De un momento a otro se espera formar quórum.

**EL PLIEGO DE CONDICIONES**




**Carca recibió el rollo como una pedrada en la cabeza.**

## FELIX MESA

Este viejo y querido actor continúa bastante delicado de salud, lo cual le ha impedido, así lo hubiera hecho sin duda, encabezar el movimiento de sus compañeros en estos días.

Hacemos votos, muy de veras, por su pronto restablecimiento.

## LAS POBRES CORISTAS

Estas son las víctimas más lamentables de la desconsideración burguesa de los empresarios.

El sueldo miserable que se le paga a una muchacha de esas, apenas le da para vivir. Con él debe atender, en primer término, a las necesidades del vestuario, pues, como es sabido, se le exige lo menos una docena de trajes costosos; sin ese requisito, no la toman, y en cuanto deja de cumplir con tal requisito, así no tenga un centavo, como sucede siempre, la despiden.

Fuera de esos desembolsos indispensables, la corista debe además incluir en su ridículo presupuesto de gastos los correspondientes al tranvía para trasladarse diariamente al teatro, pues el sueldo no da ciertamente para vivir en el centro de la ciudad; los correspondientes al café con leche, que debe tomar fuera de casa, por la tarde, y, en fin, lo mínimamente indispensable para vivir. ¡Para vivir!

Y como si con el exiguo sueldo que les pagan no tuvieran las pobres muchachas, obligadas a vivir en un eterno apremio, ocasión suficiente para desviarse del buen camino, no satisfechos aún con eso, los empresarios las someten a una denigrante esclavitud moral. Es así cómo las insultan en voz alta durante los ensayos, manejándolas lo mismo que si se tratara de simples muñecas o de infelices esclavas. Los que frecuentamos los escenarios y los camarines, bien lo sabemos.

Ayer mismo, en la asamblea de los cómicos, se dejó expresa constancia de que, ante todo, perseguíase el mejoramiento económico de las coristas, para poner a salvo su honestidad contra los apetitos mal desahogados de mu-

TEATRO MARCONI
HOY - LUNES 5 de Marzo
GRANDIOSO ÉXITO
I Milioni di Miss Mabell
Novedad para Buenos Aires — REGIA PRESENTACIÓN

chos empresarios. Un aplauso cerrado saludó esta afirmación.

Para ellas es, pues, más beneficiosa que para nadie esta huelga que se inicia. Son sin duda de las más perjudicadas y tendrá que hacérseles justicia de cualquier manera.

Vaya, pues, nuestra simpatía hacia esas modestas muchachas esquilmadas por las empresas.

Pronto verán mejorada su suerte.

## Un soviet malogrado

### LOS SASTRES TEATRALES

En su marcha incesante, el maximalismo ha llegado a los dominios de los sastres teatrales, dominios cuya tranquilidad alteraba apenas uno que otro arranque catalán del irritable Danyans. Este y Musso, los dos sastres que acaparan la plaza teatral y que mantienen entre sí una armonía comparable a la del perro y el gato, han depuesto animosidades ante el peligro común y se asocian. Han constituído un soviet. Abierto el registro de inscripción de socios, debió cerrarse con ellos dos. No eran muchos, pero no importaba. Quedaba — y es lo esencial — de hecho confirmada la amistad sastrerii italo-catalana.

La primera reunión, antes de proceder al nombramiento de la C. D., se dedicó a trazar los rumbos del soviet y elegir un lema. Sobre el primer tópico, el acuerdo no ofreció mayores dificultades: apoyarían en la emergencia actual a los artistas. Es cierto que éstos les gastan suaves bromas; que les rompen las mallas para hacerse medias o utilizan los cascos para funciones a que no están destinados, pero en el fondo son unos buenos muchachos.

Sobre el lema fué más difícil el acuerdo. Musso pretendía que fuese. ¡Fiume o la morte! en tanto Danyans creía necesario optar por ¡Visca l'autonomie catalana!

No se llegó a nada concreto, resolviendo por consiguiente pasar a la elección de autoridades.

—Ascolt noy—dijo Danyans — alegirems un president, un secretario y un tesorer!

—Va bene — respondió Musso.

El primer cargo sería para Danyans. El hombre tiene automóvil y su asociado no. Eso le da cierta superioridad. Pero al distribuír los puestos restantes, presentóse un tremendo inconveniente: eran tres y solo había dos socios.

—Ma semble que falt un asociat o sobra un cargo, dijo Danyans contando con los dedos.

—Eh!, agregó Musso. propiamente m'estaba dando coenta, m'estaba.

En la imposibilidad de salvar sin ayuda el obstáculo, levantaron la sesión. Y la constitución del soviet corre peligro Los cómicos en huelga pierden un apoyo valioso y el maximalismo dos adeptos.

¡Qué lástima! La única vez que habían logrado ponerse de acuerdo estos dos antagonistas irreductibles, para contribuir al acercamiento italo-catalán.

## Desde Montevideo

### "LA DEFENSA"

Ha aparecido este nuevo colega. dirigido por César Miranda y José G. Antuña, conocidos publicistas uruguayos de prestigiosa pluma.

Retribuímos el saludo cordial que el crítico teatral envía a los cronistas teatrales del periodismo ríoplatense.

El primer número evidencia el levantado espíritu de la nueva publicación.

¡Salud, colega!

### EN LA SOCIEDAD DE AUTORES

Hay vientos de fronda en esta sociedad. Parece ser que un grupo de sus miembros solicitará que se convoque a una asamblea general con el fin de voltear la actual comisión directiva.

Ese movimiento revolucionario cuenta con muchas fuerzas y radica en la falta de actividad y competencia de dicha directiva.

Allá, lo mismo que aquí.

La nueva lista de autoridades estaría encabezada con el nombre de Elías Regules, que es ya una bandera.

### GUILSINCITO EN VIAJE

La revista de Favaro sigue figurando con éxito en el cartel del Politeama. No se sabe por que causa se ha suprimido el último cuadro. titulado "El país del oro".

¿No andará Sampognaro metido en la cosa?

### ROSENDO BARREIRO.

Ha regresado a Montevideo. después de una gira por el norte de la República este joven guitarrista. que está llamado a figurar entre los maestros del género.

En la ciudad de Melo obtuvo sus mejores éxitos interpretando magistralmente a los clásicos.

Rosendo Barreiro tuvo allí su gesto generoso. donando cien pesos oro de las entradas de boletería para crear una beca al mejor estudiante del Liceo melense.

## LA ALFONSO EN EL FLORIDA

Anoche hemos llegado hasta el Pasaje Güemes. El cierre de los teatros nos empujó hasta ese sitio de paz, donde no se oye hablar de venganzas, reivindicaciones ni proyectos que aterrorizan. Y en el elegante teatro hemos podido constatar que no es exagerado el optimismo del secretario, que nos remite la nota diaria.

Mercedes Alfonso, esa cancionista tan elegante como simpática, llena en su sección el teatro de un público amigo y por ende entusiasta. Al atractivo de su simpatía y de la impecable presentación, ha agregado el de unos couplets nuevos y bonitos.

Queda con esto dicho que tiene para otra larga temporada.

## LOS MUSICOS TOCAN

### PROXIMA ASAMBLEA

La Sociedad argentina de autores, compositores y editores de música se dispone a realizar también una campaña por el mejoramiento de los mismos.

El miércoles próximo a las dos y media de la tarde se reunirá en asamblea en el local Florida 414.




con la música a otra parte

Conturci, que es uno de los "leaders" del armonioso movimiento, se propone "descorchar" ese día algunas "corcheas" para ciertos empresarios avarientos que le niegan el pan y la sal... y hasta el café con leche.

## Carta abierta

Recibimos y publicamos

"Señor cronista teatral de CRITICA:

Ruego la publicación de la adjunta carta abierta que la actitud incorrecta del Director del "Teatro Nacional" me obliga a publicar.

Agradeciéndole de antemano saludo a Vd. atentamente. — Julio Vivar."

"Señor Alberto Novión.

Carta abierta.

"Hace días me devolvieron sin ninguna explicación de su parte mi obra "Como la vida..." cosa que no me extraña pues conozco su poca educación. pero lo que sí me llama la atención y espero me conteste desde estas columnas es cómo, por qué. y con qué derecho ocupa Vd. tal puesto en ese teatro. cosa que los "estatutos" de la "Sociedad Argentina de Autores" hace incompatible con el puesto que Vd. desempeña en la tal asociación.

Como esta es una cosa que flota como queja general en el ambiente. como Vd. perjudica a todas las empresas teatrales. fuera la del Nacional porque le paga. como Vd. usa y abusa de los prestigios que ese cargo de tesorero le da. pues presta dinero a los autores que le dan obras para Carcavallo y a los demás se lo niega, es necesario que no moleste más a los autores y empresas y que renuncie a su puesto de tesorero a ver si arrastra con sus prestigios particulares solamente. Esperando que el señor Novión y la Comisión de autores se sirvan contestarme (cosa que dudo. porque entre bueyes....).

Saluda a Vd. atentamente. — Julio Vivar".

Viel 335.

## UN BOLO DE BRIEBA

Este infatigable artista efectuó en el Excelsior de esta capital un pequeño bolo que le resultó bastante productivo. El sábado y ayer representó "Con las alas rotas" ante auditorios nutridos. Y como si no fuese bastante. en la vermouth de ayer se apuntó con "Amor salvaje".

Brieba no muere de hambre con toda seguridad.

## CONCIERTOS

### KAREL HAVLICEK

El señor Karel Havlicek que, por lo que se deja ver, le ha gustado Buenos Aires. anuncia tres recitales de violín que se realizarán los miércoles 7. 14 y 21 del corriente a las 5 y 15 de la tarde en el Salón Teatro de la calle Cangallo 1362 con la cooperación del casto e inmaculado Cayetano Jorge Fanelli.

Havlicek ha preparado para esos conciertos sendos programas interesantes así compuestos: Primer concierto: Sonata. de César Frank; Concierto en re. de Max Bruch; Adagio. Heal Eccles; Les cherubines. Couperin; Danza. Mozart; Serenata. Herzi; Caprice Nro. 24. Paganini; Marcha Turca. Beethoven-Auer.

Segundo concierto — Sonata en, 100. Brahms; Concierto en fa. E. Lalo; Elegía. Boldef; Allegro spiritoso. Senallié; Preludio, en mi mayor. J. S. Bach; Vidalita. de la 2a. sonata. Williams; Caprice, en mi mayor. Wieniawski; Serenata española. Chaminade-Kreisler.

Tercer concierto — Sonata, en do menor. Griego Sonata Nro. 2. Bach-Schumann; Concierto op. 23. Herhst; Obras de compositores ingleses: Adoración. F. Francks-Borowski; El Rosario. Nevin-Kreisler; Danza de los espectros. Burleigh; La Mariposa. Fanny Davenport; To a wild rose. Mac Lowell-Hartinann; P... Española. F. Edward Rehfeld.

## POR AVELLANEDA

En el teatro Roma de la ciudad provincial, actúa con bastante fortuna la compañía nacional que dirige José Sassone. Como se vé, la suerte acompaña a estos muchachos que en el teatro Chacabuco hicieran últimamente una larga temporada.

## UN RUMOR

Se dice que la Sociedad Internacional de artistas está por tomar una resolución exigiendo se despida a una actriz que actúa en un teatro por horas.

Es simplemente un rumor que consignamos. dejando constancia de que la medida distaría mucho de ser simpática. No hay que abusar compañeros.

## COMO SE PIDE

Recibimos y publicamos complacidos la siguiente nota, que salva una omisión involuntaria:

"Señor director de CRITICA.—Muy señor mío: La comisión administrativa de la "Sociedad de resistencia Utileros teatrales unidos de Buenos Aires". notifica al diario CRITICA que quizá por un olvido del que dió la lista de las sociedades federadas a la Internacional de artistas no aparece en las columnas del diario que tan dignamente dirige el nombre del gremio de utileros.

Esperando de su amabilidad tendrá a bien hacerlo constar, lo saluda atentamente,—La Comisión."

## DEBUTS EN EL CASINO

Esta noche harán su presentación en el favorecido music-hall los siguientes artistas, llegados de Norte América en el vapor Vasari: Los Richard Dale, renombrados músicos yanquis; Lamp y Johnson, que ofrece originales espectáculos de marinettes, y Miss Alice de Gorme, especie de enciclopedia con faldas que canta, baila, trabaja en el trapecio, etc. Si lo hace todo bien, debe ser una maravilla...

A estos debuts seguirán otros no menos interesantes.

## BIBLIOGRAFICAS

### "LA JUDIA"

La "Novela del día" publica en su último número una novela del conocido escritor Defilippis Novoa que se titula "La Judía".

Trátase de un romance interesante, escrito con buen estilo, que se refiere a la vida de una muchacha de familia israelita radicada en la Argentina.

## La compañía Valle-Csillag

Ha terminado su temporada en el Rosario esta compañía de operetas. El resultado económico fué malo.

Esperemos que Córdoba les sea más propicia.

## Montero y Cía. en huelga

La compañía de la Comedia del Rosario se ha adherido al movimiento de sus compañeros de ésta.

El descanso forzado viene perfectamente a algunos artistas. Emilia Rico sobre todo. que soporta gran parte del peso de la temporada.

## COLISEO PALERMO

Sigue como sobre rieles la temporada del Coliseo Palermo. La compañía nacional de Los Campos pone en escena esta noche "El velorio del Angelito", "La ilusión de Don Genaro" y "Los locos del 4o. piso".

Por la tarde después de la interesante cinta "El calvario de Rosita" actuará Isabel Fortuny.

"Teatro Cine Coliseo Palermo"
Serrano 2147 — U. T. 1720, Pmo.

Gran compañía nacional de comedias y sainetes "E. de los Campos".
Esta tarde: El calvario de Rosita (película). Isabelita Fortuny. — Noche: Frivolidad femenina (película). Por la compañía: El velorio del angelito, La ilusión de Don Genaro y Los locos del 4o. piso.

Tearo Casino
Hoy Lunes 5 de Mayo
DE 5 y 30 A 7 P. M.
el estreno de la grandiosa película en 5 actos, Vitagraph, "La mujer encadenada", por Alice Joyce, y el número de music hall Mykoff et Vanity, bailes clásicos y acrobáticos.
Platea con entrada $ 0.50
NOCHE, a las 8 y 30 p. m. Grandioso éxito de la nueva compañía americana.
Entrada general, $ 1
Paraíso, con asiento, $ 0.50

Dr. Juan E. Carulla
Médico del H. Alvear
Atiende especialmente enfermedades internas
RIVADAVIA 764 — 1er piso
Unión Telef. 3717, Av.
Horas de consultas: 2 a 4 p.

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 785
GRANDIOSA REAPERTURA
Completamente reformado
Gran Cabaret - Restaurant de noche

CASINO PIGALL
MAIPU
Todos los días de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS

# LA PAGINA RIE...

### EL SEDUCTOR



—No insista caballero: Dios ve desde el cielo todas las malas acciones que cometemos aquí abajo.

—¡Sí, pero como hoy está nublado!

### CHISTES ALEMANES

Frantz y Fritz apostaron á quién dice la mentira más grande.

Frantz dijo que él mató al kaiser.

¿A qué no saben lo que dijo Fritz?

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

Fritz dijo que él lo vió cuando lo mató.

Frantz y Fritz apostaron a quién cantaba mejor.

Frantz cantó "Mi noche triste".

¿A qué no saben lo que cantó Fritz?

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

Fritz cantó para el carnero. —R. D.

### HISTORICO

Encontrábase preso a disposición de un juez del crimen, un alemán gerente de una fábrica de bebidas, por adulteración de las mismas.

Llevado a prestar declaración indagatoria ante el juez, explicó su falta de responsabilidad en el delito de que se le acusaba y una vez que hubo terminado pidió hablar con el secretario y le dijo:

—Hágame el servicio de hacer presente al señor juez que yo tengo mucho que hacer, que no dispongo de tiempo para estar preso. — Nelly Blanco.

### COSAS DE MUCAMOS



—¿Has leído el discurso de Orlando?

—No he visto.

—¡Pero mujer! Tú no te enteras de nada....

—¡Es claro! Vos tenés más facilidad que yo; como sos bizco podés leer dos páginas al mismo tiempo.

### A ROSA JUANA

Juanita, las horas rápidas pasaban  
También pasaba al mismo tiempo (nuestra aventura,  
Pero nunca nuestras ansias las con-(taban  
Tú, Juanita, embriagada en mi amor, (yo en tu hermosura,  
Las horas ¡ay! huyendo nos miraban,  
Llanto quizá vertiendo de ternura  
En que nuestra juventud y amor veían  
Y temblaban las horas que vendrían!

Y llegaron... ya no quiero que brillen (mis palabras  
A la luz de mi abrasada mente,  
Ni quiero que exhale tristemente  
Un eco melancólico mi voz.  
Ya siento que se abruma la existencia,  
Me duele el corazón, me duele el alma  
Y sólo quiero, en majestuosa calma,  
Ir a otro mundo para estar con Dios.

Carlos Esteban B.

### ENTRE ESPOSOS

El. — Te tengo comparada con la Venus de Milo.

Ella. — ¿Tan hermosa te parezco?

El. — No: si no lo digo por lo hermosa; es que como no te ocupas de hacer nada, parece que no tuvieras brazos. — Francis Ford.

### GAITERIAS



—Además, si te casas conmigo habrás hecho un casamiento provechoso.

—¿Por qué?

—Porque soy un mucamo distinguido. ¡Figurate que los diarios de hoy hablan de mí!

—¿Sí?

—Dicen que en Buenos Aires hay 150.000 mucamos, y yo soy uno de ellos.

### UNA ANECDOTA DE PALACIOS

Hallándose el doctor Alfredo L. Palacios atendiendo su consultorio jurídico gratuito, que posee en una casa de la calle Córdoba, se presentó ante él un hombre de humilde aspecto, obrero, sin duda, en demanda de justicia al honor ofendido de su esposa y ... nde suyo.

Doctor —díjole el hombre iracundo— mi mujer ha sido maltratada de palabras por un miserable, a quien yo deseo que todo el peso de la ley haga usted caer sobre su cabeza; soy pobre, doctor, pero quiero mantener incólume mi dignidad de hombre.

Luego de haberlo escuchado atentamente, el doctor, haciendo un gesto de conmiseración, levantóse, y, dirigiéndose a su hombre, y evitando así detalles que a nada conducían, le dijo:

—Escuche con atención, mi amigo, lo que voy a decir a usted:

Vaya en busca del hombre que insultó a su esposa; una vez en su presencia, déle usted una solemne paliza; a no dudar, lo llevarán a usted preso, como es justo, pero no se asuste por eso. Usted me nombra su defensor, defensa que haré gratuita y con todo gusto, pues yo no defiendo a hombres que permiten que insulten a sus mujeres.

Demás está el decirlo que el hombre salió corrido con tan categórica como justa respuesta. — L. Rifucó.

### POETA



Suena el timbre y el mucamo que es tuerto dice:

—"Tocá no más que te van abrir"...

Y después, recordando unos versos que leyó hace mucho, dice:

—"¡Dios mío, qué sordos se quedan los tuertos!"

### LOS NOMBRES DE LAS NACIONES

Egipto, equivale. probablemente, a "tierra de los buitres", porque esa era el ave sagrada del dios Horus. Pero el nombre de Egipto es de origen griego. Los primitivos egipcios le llamaban "la tierra Kem" o "el país negro" por lo oscuro de su suelo.

Haití, significa "Tierra escabrosa"; Holanda, "el país de los bosques"; Irlanda, "la tierra del remoto Occidente", porque antiguamente era la tierra más occidental que se conocía.

### LOS MANDAMIENTOS DEL ARTISTA

I.—Antes de presentarle al público, considera si eres digno de él.

II.—Recuerda que la gente va al teatro para divertirse y no para compadecerte.

III.—No te ilusionen las alabanzas ni te enojen las críticas.

IV.—Cuando te aplaudan mucho, tarda en salir a la escena.

V.—Sé buen camarada.

VI.—No te enamores de ningún artista.

VII.—Ahorra.

VIII.—No firmes un contrato por más de dos años; el público acabará por cansarse de tí.

IX.—Sé puntual en todo.

X.—Retírate de las tablas antes del primer fracaso.

### ES CIERTO



El peluquero. — A mí me parece que no hay nada que trasmita el pensamiento con tanta rapidez como el telégrafo.

El cliente. — Hay otra cosa: el peluquero....

### NOMBRES CHINOS

Cuando los niños chinos cumplen un mes, se les afeita la cabeza y se les pone el primer nombre, que generalmente es el de un númro "ayan", uno; "assans", dos; "aluk", tres", etc.

A los seis años, cuando el niño ya va a la escuela, se cambia el nombre por otro más armonioso: "mérito creciente", "escritura elegante", "tinta perfecta", "aceituna que va a madurar."

El tercer nombre se les da cuando se casan, el cuarto, cuando ejercen el comercio, y el sexto, cuando se mueren.

Las mujeres solo cambian dos veces de nombre. Si son solteras, se llaman "piedra preciosa", "hermanita", "agua cristalina". Al casarse, toman el nombre de "flor de jazmín", "luna plateada", "perfume suave", etc.

"La Atlántica"
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIO, MARITIMOS Y FLUVIALES
Capital autorizado $ 5.000.000 m/n. c/l.
Capital integrado $ 1.000.000 m/n. c/l.
Directorio
Presidente, José A. Dodero; vicepresidente, Simón Guthmann; vicepresidente, Noel F. Tribe; tesorero, Antonio N. Cosulich; secretario, Francisco Dorignac; vocales: Nicolás Martelli, Hermann Goldenberg, S. Staropolski; síndico, René Brandeis; síndico suplente, Cesare Gerolimich. — Director general: VICTOR LEVI.
Dirección general:
BOLSA DE COMERCIO, Calle SARMIENTO 299
Bs. Aires — U. T. 4442, Av.

# EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

## UNA ENTREVISTA CON TRIPITAS

**COMO HACE "EL AMOR" — SU PERRO ES TAMBIEN UN ARTISTA — TRIPITAS YA ES MILLONARIO**

Cuando se lanza uno por ahí a fabricar entrevistas con actores cómicos, —dice un repórter norteamericano a quien debemos este reportaje — siempre va con la idea de que se divertirá uno la mar, y de que todo se tornará guasa, chistes, piruetas y carcajadas. Pero es regla que el hombre, como profeta, no sirve. Roscoe Arbuckle (a quien en la Argentina se llama familiarmente "Tripitas") y que es persona de muchísimas libras, tiene inimitables recursos humorísticos, pero los reserva para el lienzo, y en la vida común y corriente es persona grave que discute los negocios y no se permite ninguna salida al estilo acrobático. Apenas hubimos cruzado las primeras palabras con él, nos dimos cuenta de por qué razón dos tambores de celuloide con escenas móviles de Arbuckle salen costando más que cinco tambores de un melodrama cinematográfico corriente.

Ruda labor mental y días enteros de preparativos se necesitan siempre para producir una escena cinematográfica cuya exhibición en la pantalla apenas durará un minuto. El asunto se desarrolla a medida que Arbuckle, que es al mismo tiempo autor, director y actor, va inventando situaciones cómicas, probándolas y discurriéndolas, de modo que no se sabe en qué va a parar todo aquello hasta que la cinta concluye. Este procedimiento explica la circunstancia de que Arbuckle no tenga maldita la gana de hacer el "chistoso" cuando no está trabajando.

—¿Qué anda usted haciendo por Nueva York? — preguntamos.

—Debía estar trabajando en Los Angeles, pero el señor Zukor, de la casa Paramount, acaba de firmar contrato conmigo y quiso que viniera a celebrar en su compañía el "fausto acontecimiento" y a charlar con los demás magnates de la casa, sobre nuestros futuros proyectos.

El contrato fué firmado en Kansas City por mis dos representantes: Joseph M. Schenck y Lou Anger.

—Sepa usted—interpuso para nuestro beneficio el señor Anger, que estaba presente, — que este contrato es uno de los más importantes que se hayan celebrado entre una compañía productora y el artista. Abraza un período de tres años y en él está envuelta la suma de tres millones de dólares.

Hay que advertir para que el lector no se asuste de la naturalidad con que nosotros aludimos a estos millones, que el cronista cinematográfico ya está acostumbrado a las grandes cifras y no se desvanece cuando los interesados empiezan a hablar de las onzas de oro como si fueran de cloruro de sodio. Y a nosotros ya se nos pegó esa naturalidad y decimos tres millones como si dijésemos tres patatas, quedándonos tan frescos...

—¿Y qué sueldo gana ese actor de cuatro patas que forma parte de la compañía de usted, señor Arbuckle?

—¿Mi perro? Es un artista en toda la extensión de la palabra, y trabaja por puro amor al arte y sin remuneración. ¡Una joya, vamos!

—¿Qué parte de su arte es la que más le agrada?

—Morder a los otros miembros de la compañía, sobre todo al Al. St. John y a "Buster" Keaton. Les tiene un cariño perruno y en vez de acariciarles les muerde, por afecto, pero recio.

—¿Tiene usted dificultades para enseñarle sus papeles?

—Muy pocas. Al contrario. La dificultad principal consiste en evitar que lleve las cosas demasiado lejos. Cuando Al. St. John y Buxter Kenyon tienen que tomar parte en alguna cinta en que hayan de entendérsela con el perro, llevan trajes interiores de cuero, y apenas comienza cualquiera de ellos a correr, allá va el can, como una flecha y sin que nadie le haya dicho media palabra.

Hay una cinta en que salta al agua desde el muelle, y no tuvimos que urgirle para que hiciese la pirueta, ni fué necesario ensayar la escena. Eran treinta pies de altura, pero apenas dió el salto uno de los actores, tras él se lanzó el animal sin vacilaciones.

—Debe haber sido una escena difícil de fotografiar — dijo a la sazón Peter Smith, agente de publicidad que también tomaba parte en la conversación.

—Le diré a usted... Necesitamos dos días para poder colocar la cámara de modo que pudiese fotografiar los saltos. Y la escena no dura arriba de cuatro minutos, pero ya estamos acostumbrados a gastar el tiempo en preparar escenas que duran poquísimo. Una de las razones por las cuales los preparativos duran tanto es que tenemos mucho cuidado, a fin de evitar el peligro de un accidente. Las precauciones nunca salen sobrando en casos como éste en que hay riesgo de que uno de los actores resulte lastimado.. Es más, con todo y las medidas de prudencia, a lo mejor tenemos que llamar la ambulancia.

La pregunta que hicimos luego a Arbuckle pareció como una especie de atentado contra su vida privada:

—¿Tiene Vd. la bondad de decirnos cómo hace "el amor"?

Contra lo que era de esperar, el aludido no se ruborizó, limitándose a inquirir sonriente:

—Supongo que alude a mi próxima película... Buen argumento, ¿verdad?

—Para ser en dos rollos de celuloide, no debe estar mal. Eso del amor es muy peliagudo...

Hay que aclarar, para que el lector se entere del "quid por quo", que la película de que tratamos se titula "El amor", lo cual, para una cinta cómica, es, cuando menos, singular y extraordinario.

—Tal vez haya algunos colegas más guapos y esbeltos que yo, pero cuando se trata de saber hacer las cosas, de ceñir la cintura de la muchacha y de conducirse como Dios manda a la hora de los abrazos y de los besos, soy tan perito como el que más.

—Expliquenos algo del argumento. ¿Qué clase de papel representa? ¿Se trata de un vaquero enamorado?

—No. Hago el papel de "mozo de cortijo" y estoy enamorado perdido de la hija del dueño. Tengo un temible rival: el hijo del más rico habitante de los contornos, que hace todo lo posible por echarme a perder mi novelita. El rival está interpretado por Al. St. John que está a punto de arrebatarme a mi Dulcinea. Pero, como yo fuí el que escribió el argumento, no iba a ponerme a mi mismo en ridículo y le colgué las calabazas al amigo St. John, casándome con la muchacha cinco minutos antes de que se celebre la boda, mediante cierta trampa que se me ocurre para echarle a perder el negocio. No puedo explicar a ustedes en qué consiste la trampa, pero les advierto que tiene una escena de transformación, al estilo Frégoli, de la cual estoy justamente orgulloso.

—Permítanos usted que le hagamos otra pregunta de carácter personal. ¿Cree tener la suficiente experiencia en las lides amorosas para que la película resulte un éxito? O en otras palabras: ¿qué sabe usted acerca del amor en general?

—Lo sé todo, absolutamente todo. Tenga usted en cuenta que he estado haciendo el amor toda mi vida... en películas, por supuesto.

—¿Dónde está "Buster" Keaton?

Debemos advertir que Buster Keaton es uno de los más antiguos compañeros de escena de Roscoe Arbuckle, y que ha aparecido con él en casi todas las cintas que el famoso "Tripitas" ha hecho.

—Mi amigo continúa en Francia, en el ejército, esperando que le den la orden de regreso. Estamos haciendo todo lo posible para obtener su baja, porque es insubstituible.. En mi opinión, "Buster" va a ser un astro de primera magnitud en la pantalla dentro de muy poco tiempo. A los mismos miembros de la compañía nos divierte constantemente con sus salidas. Por cierto que, cuando "Buster" se incorporó a su pelotón, al entrar en el ejército, ocurrió un incidente que por poco le cuesta ir a dar en el calabozo. Al iniciarse los ejercicios de marcha, el pobre, inconscientemente, se puso a caminar cómicamente, como si estuviera delante de la cámara, y el sargento, que no sabía quién era, creyó que se trataba de una burla y de una falta contra la disciplina y armó la de San Quintín, hasta que se aclararon las cosas.

Y los elogios que Arbuckle prodigó a su compañero ausente fueron lo mejor de la entrevista, porque nos reveló el verdadero carácter del popular actor.

## Las cintas nacionales

Un reciente episodio ocurrido a una cinta nacional, ha planteado entre nosotros un doloroso interrogante. ¿Son malas las cintas nacionales? Debemos contestar francamente a esta pregunta, diciendo que después de haber visto "Nobleza gaucha", "En la Sierra" y últimamente "Campo ajuera", las cintas nacionales son relativamente buenas y dignas de aplauso y estímulo.

No nos explicamos, pues, qué motivos artísticos ha tenido el público que concurrió el martes pasado al Palace Theatre para repudiar a "Campo Ajuera". Hay allí emoción, arte y sinceridad, cualidades que alcanzan y sobran para conseguir afianzar a una película.

Esto tenía la cinta rechazada y de ahí que no nos expliquemos satisfactoriamente la exigencia inmoderada de ese público tan severo para las cosas nuestras y tan benévolo para todo lo que venga del extranjero.

Y como no alcanzamos a comprender ese repudio, es que hemos querido investigar hondamente las razones en que se ha fundado. Y hemos llegado a una conclusión dolorosa. "Campo Ajuera" fué silbado y rechazado por los mismos que viven cerca de las compañías nacionales de cines..

Esto demuestra tristemente que todavía en la época en que vivimos se recurre con éxito a los medios primitivos e ingenuos de antagonismo comercial.

Es triste, bien lo comprendemos, decir esto, pero es más triste todavía tolerar que en este incipiente arte cinematográfico se recurra a una indignidad para eliminar bajamente a un competidor.

## Noticias varias

La película "En buena ley" continúa exhibiéndose con mucho éxito.

Se dará esta noche en el Ideal Palace y Cine Familia.

Fatton Film se ha visto obligada a postergar la presentación de la película lírica "Boheme", que está por terminarse.

El joven Richildei, que estaba decidido a comprar "El festín de los caranchos", desiste de ello.

En cambio, anda diciendo que con un capital de 25.000 pesos entrará a formar parte de la empresa Ferreyra-Cosini.

Las películas líricas vuelven a llamar la atención de nuestras compañías.

Gallo, que hace ocho años filmó "Tosca", está armando el escenario para "Cavalleria Rusticana".

Serán sus intérpretes, en esta ocasión, el tenor di Giorgi, el barítono Frexas y las señoras Bossetti y Granits.

Cosini se ha dedicado con entusiasmo a la elección de paisajes apropiados para encuadrar "La vuelta al pago", de la que será protagonista, acompañado por Lidia Lys.

Se susurra que cuando esta película sea terminada, la empresa instalará sus talleres en Córdoba.

Los muchachos se proponen hacer una petite California.

Roberto Warwick, que acaba de volver del frente francés, se exhibe esta noche en "Otello moderno", en el Crystal.

En el mismo salón se pasará, mañana, "Padres, cuidad vuestros hijos", película a la que la crítica en general ha dedicado tan elogiosos comentarios.

## Irene Vernon Castle en "Alma Bohemia"

La graciosa Irene Vernon Castle hizo anoche en "Alma Bohemia", estrenada con gran éxito, una de sus más originales y aplaudidas creaciones.

"Alma Bohemia" es una mujer del barrio latino que acaba de heredar una herencia cuantiosa y tiene para recibirla que abandonar a sus antiguos camaradas de alegrías.

Los amigos la despiden con una fiesta pagana, que es una creación digna de ser vista por la originalidad y el buen gusto que campea en ella. Irene Vernon hace un papel de danzarina que realza magníficamente su elegante silueta. Es una evocación felicísima de como debieron ser las grandes fiestas del paganismo.

Alcanzan solamente esas escenas para conquistar un éxito.

## "La novela de una joven pobre"

**"Algo sobre los tiempos en que Margarita Fisher se hallaba en la adversidad".**

Si preguntábamos a todos los artistas si han siempre vivido de la misma manera que ahora — dice el Seiza Reilly norteamericano de quien le traducimos esta página sentimental, — si siempre han poseído ricos tapados que los defiende contra el frío; si toda su vida ha tenido la mesa llena de manjares suculentos, un coqueto departamento o una confortable "villa", es casi seguro que la mayor parte contestarían que no.



**Margarita Fisher, la madre de los pobres, con dos niños chinos protegidos suyos.**

La señorita Fisher sería una de las primeras en contestar en esta forma. La madre de Margarita, que preside ahora la asociación de beneficencia de los irlandeses, quedó viuda muy joven y tuvo que sacrificarse mucho para dar lo necesario a sus hijas, Dottie Kattie y Margarita.

En aquel entonces nunca habían soñado con suculentos lunchs en lujosos comedores, en el sirviente japonés ni en "chauffeurs" americanos.

Margarita recuerda los malos tiempos de antes de su debut y se complace en hacer el bien, porque, como dice ella, "si la suerte la ayudó es para hacer la felicidad de todos los que la rodean y aliviar a los que sufren". Es una chica casi salvacionista.

La bella Fisher, — pues su cabello tiene un color tan bonito y sus ojos tanta expresión, — suele no solamente hacer la caridad con su peculio, sino también con su sonrisa y su gracia, que es como un rayo de sol que ilumina la bohardilla del pobre.

Cuando Miss Fisher fué a San Diego en compañía de Jack Rechasson para actuar en "Las desventuras de Ana", el pueblo pobre simpatizó tanto con la artista que no la quería dejar ir. "Cuando sea rica volveré", prometió la joven.

El padre de Margarita se llamaba Fischer y era dueño del único hotel de Silverton, en el Oregón. Para disimular el origen germano de su nombre suprimió la "c". Falleció cuando Margarita era aún una criatura. Su viuda quiso regentear sola el hotel que ya poco prosperó desde el tiempo de Fisher, y no tardó en pasar a manos de los acreedores.

Cuando Margarita tenía 8 años, vino una compañía de teatros a Silverton, y la futura actriz tuvo la ocasión de formar parte de un coro infantil; y otra vez la niña desempeñó un papel de una comedia. Viendo sus extraordinarias condiciones, el director de la compañía rogó a la madre de Margarita que le confíe la chica para hacer de ella "una gran artista". Dos años después, Miss Fisher, su madre y sus hermanas Kattie — Dottie había muerto poco después del señor Fisher, — fueron a ver al director, y Margarita hizo su debut desempeñando un pequeño papel en "María Magdalena". Desde su debut, Miss Fisher fué progresando siempre en sus interpretaciones de dama "ultra joven".

Se mostraba seria y voluntaria, aportando al estudio de sus papeles una atención extraordinaria para su edad.

Una vez la madre de Margarita se enfermó en el Canadá. Margarita tuvo que seguir a la compañía que llegó a Nueva York y no tardó en disolverse. Alojada en una horrible pensión de artistas, Margarita esperaba que una propuesta ventajosa le fuese hecha, cuando recibió un telegrama que su madre carecía de dinero para atender a su salud. Miss Fisher, entonces, tuvo que trabajar por setenta y cinco dólares semanales y, de la suma convenida, sólo pudo cobrar 25 dólares. Para auxiliar a su madre tuvo que vender, por sumas irrisorias, sus más puntuosos trajes.

Después, a medida que se popularizaba su nombre, las ofertas fueron mayores y los empresarios le ofrecieron sumas dignas de su valiosa actuación.

En la escena muda, Miss Fisher cobró muy crecidas sumas por su actuación en las películas: "Jack el de la amada", "La pequeña Juana", "La mujer primitiva", "La imposible Susana", "El dinero solo no basta" y "La belleza americana".

Margarita, ahora, hace educar a su hermanita Ketty en la mejor escuela de Hollywod; no solamente beneficia en todas formas a los suyos, sino también cada cuadro de miseria la conmueve y no hay ningún pobre que le haya pedido amparo sin ser socorrido.

El corazón de Miss Fisher es bello como su persona. La historia de su vida sería un excelente argumento para una película — termina el autor de esta novelita del cinematógrafo que no sabemos si será más real que las que aparecen en la pantalla.

## UNA BUENA INTERPRETACION DE WILLIAM DESMOND

Se estrenó anoche en el Palace Theatre una película en la que William Desmond, el excelente actor americano obtiene por su labor un magnífico triunfo. El "Agente No. 207", es una cinta interesante en que desfilan un poco de la reciente guerra, unos espías rusos, un viaje lleno de peripecias tras unos documentos, y el casamiento de rigor, pero esta vez sin preámbulos almibarados, que ya están cansados un poco en el cinema.

William Desmond hace una magnífica caracterización de un americano, que por salvar a una mujer que no conoce y que es del servicio ruso secreto, corre el riesgo de morir fusilado. Es interesante la lucha por los documentos que William por ayudar a un amigo lleva a Nueva York, disimulados en una valija. Le acompaña en la obra artista Clara Williams.

## *Bélgica, el reino del dolor*

Dentro de poco se exhibirá entre nosotros una cinta que está llamada a tener un gran éxito.

Nos referimos a "Bélgica, reina del Dolor", que acaba de ser impresa en el propio sitio de la gran tragedia y será una acusación contra los bárbaros que la destruyeron, la incendiaron y la martirizaron.

No será una cinta de la guerra, según se nos dice, sino una demostración del cruento martirio y del largo peregrinaje a que fué sometida la hermosa tierra de los belgas.

Publicamos las opiniones que ha merecido a algunos importantes órganos de publicidad la nueva película:

"Exhibitors' Trade Review:

"Cuando se menciona Bélgica entre el pueblo americano, se despierta un sentimiento de compasión; pero esta cinta les demostrará el otro lado de la historia y revelará claramente el honor que se debe a este reino que peleó con tanto valor contra fuerzas superiores."

"Motion Picture News":

"Bélgica, el reino del dolor", es una prueba vívida de la declaración clásica de César: "Entre los galos los más bravos son los belgas."

"Chicago Tribune":

"Los miembros de la comisión que vieron "Bélgica, el reino del Dolor", cuando se exhibió para el censo, dicen que es la película extranjera más notable que se ha traído a este país, y hará derramar lágrimas a todos los que se interesan por la heroica Bélgica."

## NUESTROS VIEJOS AMIGOS

**Bessie Barriscale**, acaba de filmar ocho cintas cuyos íntimos retoques se están dando en estos instantes. Entre ellas están "Norma la repentina", "Un juego del destino" y "Corazones dormidos", que se estrenarán brevemente entre nosotros.

**William Desmond**, el gran simpático de la escena muda acaba de trabajar en tres grandes películas, cuyos títulos son "La vida es curiosa", "El mentiroso pródigo" y "Paredes blanqueadas."

**Alina Rubens**, ha terminado ocho películas, cuyos primeros estrenos se efectuarán brevemente.

"Diana la de la galera verde", es el curioso título de la primera cinta a exhibirse.

**Jessue Hayakawa**, el gran actor japonés ha terminado una serie de películas que llamarán la atención por su argumento y el maravilloso trabajo del artista. Entre las primeras cintas están "Vínculos de honor", "Un corazón comprometido" y "Un cobarde valiente."

## JACK PICKFORD



Este miembro masculino de la familia de los Pickford, se dedicó desde muy joven a la escena muda, debutando en el año 1909 con una cinta que lo consagró como un excelente actor. Es hermano de la famosa Mary Pickford y hace poco tiempo contrajo enlace con la hermosa Alice Thomas.

## NORMA TALMADGE



La perturbadora Norma Talmadge sigue progresando en popularidad. Ninguna artista ha hecho tan brillante carrera en estos últimos años. Formada en la Academia cinematográfica Blacktor Smith, ingresó después a la compañía Triangle, donde ha obtenido éxito y fama. Los críticos opinan que Norma Talmadge será dentro de poco tiempo la primera artista nacional.

## Próximos estrenos

"EN LA PALMA DE SU MANO".— Argumento de grandísimo interés en que una esposa lleva a su casa a la asesina de su marido con propósitos de venganza y se convence más tarde de que la muchacha tuvo razón en su acto. Alice Brady, como intérprete, hace un inteligente papel. La película goza de bonitos exteriores y escenas de gran belleza.

"LOS DOS RIVALES". — Una historia muy realística de la vida de la clase media en América, cuyo protagonista, un pobre dependiente, se disputa el amor de la heroína con un rico comerciante. La película contiene gran cantidad de realismo y abundancia de incidentes muy atractivos. Bryant Washburn, en el papel principal, hace el mejor trabajo que le conocemos después de la célebre serie "Skinner".

## EL CARTEL DE HOY

SELECT — Suipacha 482 — Hoy tarde y noche: Rayito de sol. Escuela de maridos. El giro de la rueda. Noche solamente: El gran amor.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1818 — Hoy tarde y noche: El giro de la rueda. Noche solamente: El gran amor.

LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy tarde y noche: Grandeza de alma. Escuela de maridos. Una boda pasada por agua. Cenizas de amor. En busca de la dicha. De Muñecas a Jujuy.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 469 — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.

Hoy: Actualidades mundiales. El tigre humano. Prunella.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy tarde y noche: Noche de bodas. Otello moderno.

CINE MODERNO — Corrientes 980 — Hoy, grandes estrenos.

SMART PALACE — Corrientes 1283— Totalmente reformado. Próximamente inauguración. Debut de la tonadillera Teresita Zazá. Insuperable programa. Orquesta de 15 profesores, bajo la dirección del maestro José Bayarri.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759— Hoy, grandes novedades.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 838 — Hoy, grandes estrenos.



LA DICHA LOGRADA

Llena de felicidad
Ve, por fin, ya realizadas
Las esperanzas fundadas
En su belleza y bondad.

Y mientras su Luis la lleva
Del brazo junto al altar
Ella, cuando el sí va a dar,
Preces, a Cupido eleva,

Pidiéndole con afán
Que acreciente la pasión
Que anida en el corazón
De su adorado galán.

A cuyo fin asegura
Que, aun ya casada usará
"Eclatine" y así obtendrá
Más descollante hermosura.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine") tiene cualidades de pureza, suavidad y frescura que la hacen muy superior a otros productos similares de elevado costo.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 181 Suipacha, 185. — Buenos Aires.

CASA IRIBARNE

DE LOS HIJOS DE J. IRIBARNE

Carruajes, automóviles y servicios fúnebres.—Callao 416. —Buenos Aires.—U. T. 620. Avenida: 994 Libertad y Cooperativa Telef. 51, Central.

# Carreras

# HIPODROMO ARGENTINO

## La reunión de ayer

### COMENTARIOS

Muy pocas veces como ayer se habrá visto nuestro primer circo de carreras tan concurrido de aficionados que asistieron a presenciar el desarrollo y desenlace del programa, cuya base principal lo constituía el premio clásico Otoño, que no tuvo el resultado que se esperaba, pues el preferido de la cátedra y de la prensa en general, Saint Emilion, defeccionó feamente, no respondiendo a sus dos carreras anteriormente producidas, donde se impuso en estilo excelente.

El resto del programa se disputó regularmente en todas sus partes, pero la cátedra apostadora tuvo uno de esos días que hacen época, pudiendo saborear el triunfo de sus preferidos solamente en dos carreras, fallando en las otras seis pruebas los restantes.

Hubo finales interesantes y muy reñidos, debiendo citarse especialmente el de Mala Sombra con Sabia, luego Grada con Bogotá, en el clásico Otoño All Eyes con Remanso, después Gallípoli y Beaufort, en seguida Ramalero con Tours, y por último Crocus con Briand.

Disputada la última carrera, gran número de aficionados dejó oir sus protestas con gritos y silbidos, debido a que el fallo dado por el juez de raya en favor de Crocus por media cabeza, no convenció a la mayoría que supuso que Briand había aventajado por más ventaja que la citada al pensionista del stud Los Yuyos.

Los jockeys que más lograron distinguirse en el desempeño de su profesión fueron Cichetti, que obtuvo dos magistrales victorias dirigiendo a All Eyes y a Gallipoli en el premio Otoño y sexta carrera, respectivamente; Torterolo condujo hábilmente al triunfo a Crocus en el handicap final, haciéndole ganar una carrera perdida; Pelletier con Mala Sombra se lució, sacando de la categoría de perdedora, en excelente estilo, a la pensionista del stud Zubiaurre J. B.; Lema ganó una linda carrera con Ramalero, imponiéndose por media cabeza; Alejo Sánchez consiguió una nueva victoria dirigiendo a Grada; Bastías se impuso en la prueba inicial con Carpentier, que se ha largado a correr de firme; T. N. Fernández, que hacía un tiempo no saboreaba una victoria, se impuso fácilmente con Royal Admiral en la tercera carrera del programa.

La prueba inicial del programa, que estaba reservada para animales de tres años y más edad ganadores hasta dos carreras, fué disputada por un número crecido de competidores que conservaron su anotación.

Crampón contó con las preferencias de la cátedra, pero pudo solamente ocupar el tercer puesto; admitiendo que su figuración hubiera sido mejor si su piloto no lo hubiera dirigido tan atrás.

Iniciado que fué el movimiento, en el puesto de peligro se destacó Jónico, que de inmediato es suplantado por Monserrat, a quien siguen José Eduardo, Magalhaes y Carpentier.

En el derecho final pasa al frente Magalhaes, pero no tiene energías suficientes para defenderse del ataque que le llevó Carpentier que lo dominó por tres cuartos de cuerpo.

En segundo término se disputó el premio Charming, que estaba reservado a las potrancas de dos años perdedoras y en la que un número crecido de ellas se presentó a disputarse la prima asignada a la vencedora.

Mala Sombra, que se iniciaba con óptimos ejercicios privados, fué cotizada gran favorita, cumpliendo debidamente con la cátedra y su ecurie, que a su vez tenía cifradas en ella muchas esperanzas.

La partida demoró largo rato por la nerviosidad que experimentaban algunas concurrentes, pudiendo finalmente darse la señal de partida con Sabia en el puesto de peligro, seguida de Groseña, Vivaz, Mala Sombra y La Mazorca. En ese orden continuaron hasta frente a las populares, donde Sabia y Mala Sombra se desprendieron de sus rivales para entablar entre ellas reñida lucha por conquistar la victoria que al final se decidió en favor de la última nombrada.

En la tercera carrera la cátedra sufrió una gran decepción, pues ninguno de sus tres preferidos, Acrata, Gringo y Vanguard, lograron responder como de ellos se esperaba a los ejercicios regulares que habían venido produciendo y a la confianza ilimitada que a sus ecuries respectivas les merecía.

La partida demoró largo rato, igual que la prueba anterior, siendo finalmente ordenado el lote, del cual tomó su dirección King George, que era seguido por Laón, Royal Admiral y Acrata.

Hasta frente a las populares continuaron en el orden citado, iniciando allí su avance Royal Admiral que pasa al frente con relativa facilidad y logra postergar para mejor oportunidad el triunfo de Laón, que repartía un suculento dividendo. Tercero fué King George, que fué injustamente también abandonado en las cotizaciones; cuarto Acrata.

En cuarto término tocó el turno a la prueba de potrancas ganadoras de una carrera no clásica, donde solamente Sui Generis rehuyó el compromiso, siendo reservada por su ecurie para una ocasión más favorable que se le presente.

Grada, que anteriormente había sido segunda de Espiguita, contó con las preferencias de la cátedra y respondió a ellas ampliamente, imponiéndose en excelente estilo, marcando un tiempo muy recomendable (1'5" 1|5) en cubrir la distancia.

Iniciado el movimiento se destacó en el puesto de peligro Bogotá, seguida de Digna, Grada y Pureza.

En las populares se trabaron en lucha Grada y Bogotá, sacando mejor partido la hija de Flores, que conservó medio pescuezo de ventaja a su favor.

En seguida tocó el turno al premio clásico Otoño, que había despertado gran interés, no obstante reconocer que Saint Emilión se destacaba netamente, debido a la superioridad que sobre los mismos rivales que le tocaron en suerte ayer, había puesto de manifiesto en sus dos carrera anteriormente disputadas.

El pensionista del stud Don Gonzalo no respondió en la forma como de él se esperaba, debido a que no pudo desplegar sus medios como de costumbre, detallando las causas en otro lugar de estas mismas columnas, por las que falló en tan mal forma, entregando incondicionalmente sus posiciones.

Dada que fué la señal de partida, se posesionó del puesto de peligro All Eyes, seguido del favorito, Remanso y cerrando la marcha Moloch.

Entrados al derecho final, el "leader" mantiene firme sus posiciones, cediendo Saint Emilión el segundo puesto a Remanso, que ataca con energías sin lograr quebrar a All Eyes, que cruza el disco con una ventaja de medio pescuezo a su favor. En los tramos finales Moloch arrebata el tercer puesto a Saint Emilión.

La prueba reservada a los potrillos de dos años ganadores de una carrera no clásica, tuvo un resultado normal, aunque para la cátedra fué contrario, si se considera que Gallípoli era de los concurrentes a la prueba el que más títulos ostentaba para realizar la hazaña que llevó a cabo.

Beaufort se cotizó enormemente favorito, respondiendo a medias, pues logró escoltar a Gallípoli a una cabeza de ventaja, salvando así los honores del placé.

Al frente corrió Beaufort, seguido de Gallípoli, trabándose en reñida lucha hasta cruzar el disco con ventaja a favor del pensionista del stud Borbón C. de.

El handicap de fondo resultó una carrera interesante, no obstante que solo tres competidores se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor.

El triunfo le correspondió a Ramalero, que logró imponerse en esa prueba gracias a la hábil dirección que le dió su piloto Lema.

Charol tomó la dirección de la carrera, siendo seguido de Ramalero y cerca de éste Tours. Entre los dos codos el pupilo del stud Mimosa se aparea a Ramalero. En el derecho final pasaron al frente en franca lucha, Ramalero y Tours, trabándose una encarnizada lucha, de la que logra obtener la ventaja indispensable sobre el mismo disco.

En el handicap final Crocus que reaparecía con excelentes ejercicios, logró imponerse en muy buen estilo, logrando obtener una victoria por la ventaja indispensable de media cabeza.

Al frente corrió Clamor por espacio de cuatrocientos metros, pasando Júbilo II al primer puesto, Clamor lo escoltaba, más atrás Briand y Crocus cerarba la amrcha.

En el derecho pasó Clamor, que se vió atacado por Briand y Crocus, triunfando éste último.

### Los triunfos del Alvear

DON FELIPE, EN RACHA

No hay nada qué hacer. Los colores que un día lució Botafogo, están en plena racha. Los éxitos de "don" Felipe se suceden con frecuencia y una racha de ruidosas victorias, acompaña a la ecurie, desde que ese "inservible" de Bastías, dejó de pertenecer a ella.

Ayer Bogotá y Beaufort, los dos "cracks" del Alvear, dejaron la impresión de lo que puede la competencia de "don" Felipe y la habilidad del jockey Arcuri.

Recordábamos los otros días, los estruendosos triunfos que conquistara últimamente Don Raúl, Sin Alma y Bis y a ellos debemos agregar los obtenidos por Beaufort y Bogotá.

¡Lo que puede la competencia de "don" Felipe!

### GENERAL ALVEAR

El irregular hijo de Cyllene y Completa, corrió ayer en forma inesperada, pues así debe considerarse su carrera, después del fracaso que había anteriormente hecho.

El nieto de Bonavista, corrido por un aprendiz y bien afirmado en los primeros puestos, se conservó cuarto, a pesar de la presencia de Horacio II, Dunquerque y otros que lo habían aventajado anteriormente.

### Salieron de perdedores

#### MALA SOMBRA



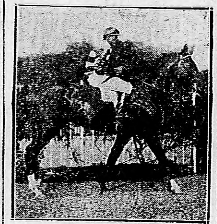
| | | | |
|---|---|---|---|
| DIAMOND JUBILEE | Saint Simon | Galopin | Vedette<br>F. Duchess |
| | | Saint Angela | King Tor<br>Adeline |
| | Perdita II | Hampton | Lord Clifden |
| | | Hermione | Y. Melbourne<br>La B. Helena |
| MARTAGON LILY | Martagon | Ben d'Or | Doncaster<br>Rouge Rose |
| | | Tiger Lily | Macaroni<br>Polly Agnes |
| | Lisdowey | Kilwarlin | Arbitrator<br>Hesty Girl |
| | | Isola | Isonomy<br>Lonely |

Zaina colorada, nacida el 29 de septiembre de 1916 en el haras Las Ortigas.

Hermana de Marline.

Lisdowey es hija de Isola (madre de Prisoner), descendiente de Lonely, ganadora de las principales carreras de 2 años incluso los Oaks (Inglaterra).

#### ROYAL ADMIRAL



| | | | |
|---|---|---|---|
| BIJOU ROYAL | Jardy | Flying Fox | Orme<br>Vampire |
| | | A. and Graces | Ayrshire<br>L. Aiwayne |
| | Quayside | Galliard | Galopin<br>Mavis |
| | | Ambleside | Petrarch<br>Stray Sho. |
| ADELINA | Orville | Ormonde | Ben d'Or<br>Lily Agnes |
| | | Shotover | Hermit<br>Stray Shot |
| | Concordia | The Miser | The Bard<br>Malibran |
| | | Invicta | Blair Athol |

Alazán, nacido el 24 de septiembre de 1916 en el haras Martín Fierro.

Es hermano de vientre de Austerlitz, Aquiles y Sixto.

#### CRAMPON

El hijo de Saint Wolf, que ayer fué el preferido de la cátedra en la prueba inicial del programa, no consiguiendo sinó ocupar el tercer placé, no respondió a la confianza que merecía a su caballeriza, ni menos aún a la excelente corrida qeu tenía en privado a la par de Crocus, ganándolo y el trabajo de la víspera con el mismo, y el que había sido uno de los mejores.

En consecuencia, creemos que debe tenérsele muy en cuenta, pues no tardará en ganar.




### EL FRACASO DE SAINT EMILION

SUS CAUSAS

Conversamos ayer, luego de corrido el clásico, con el entraineur y jockey de Saint Emilión, a quien notamos algo decaido, por la derrota de su crédito.

—¿A qué atribuye Cardoso, la derrota de Saint Emilión?

—A varias causas, que se las detallaré, a fin de que todos puedan conocerlas.

—Somos todo oidos.

—Veréis: largada la carrera, mi intención fué ocupar la vanguardia e intentar cubrir la distancia en un cánter, siguiendo la táctica habitual, pero en el pique me había ganado la delantera All Eyes. En el palo de los 1.800 metros, apuré al caballo para pasar al leader, pero éste patinó y yéndose sobre los palos, se golpeó reciamente en el cuadril.

—¿A qué atribuye usted esa patinada?

—A que a la mañana, estando húmeda la cancha, se había pasado el cilindro. Idéntica razón han expuesto Arcuri, explicando la defección de Moloch y Carabajal la de Charol.

—Muy bien, continuemos, Cardoso.

—En vista, pues, de lo infructuoso de una tentativa, me limité a seguir detrás de All Eyes, esperando ganarle de atropellada en el derecho final. Inicié ésta a la altura de los 800 metros y lo que me había ocurrido antes, se repitió. En esa cancha no tenía caballo. Ahí tienen explicada la defección del favorito de la cátedra.

—Lo haremos conocer, Cardoso; díganos, para concluír, cómo quedó Saint Emilión.

—Perfectamente, como si no hubiera corrido.

### MAGALHAES

La performance producida ayer por este hijo de Calepino, demuestra claramente que el nieto de Camors ha evolucionado en forma sorprendente y que no es aventurado pronosticar que en cuanto vuelva a correr, debe obtener otra victoria, para luego pasar a los handicaps de fondo, donde su actuación ha de ser recomendable.

Su segundo de Carpentier es muy recomendable.

### GROSELLA

Ni con soda consiguen que esta pupila de Frazer salga de perdedora en careras de la recta.

La hija de Craganour, a pesar de la buena largada que le tocó en suerte, no pudo al final contener el avance de Mala Sombra, Sabia y Vivaz, que la ganaron fácilmente.

### ¡Salud, colega!

El día de ayer debe haber sido para usted algo amarguito, colega hispano y buen amigo.

Lo lamentamos, pero qué le hemos de hacer. Mejor cuando las desgracias vienen juntas y el trance amargo, no es más que un trago.

Un día en que el ñato Cichetti gana dos magistrales victorias, con All Eyes y Gallipoli, triunfos que consagran a un jockey y levantan a una ecurie en decadencia, día en que Lema impone su muñeca en un final tete a tete de cuatrocientos metros y vence por la ventaja indispensable sobre 3.000 metros, con un animal que no pasaba antes de la milla, un día en fin, en que hasta Bastías se apunta con un morrocotudo poroto es, en verdad, un triste día, para usted.

Nosotros lo sentimos de veras. Sus crónicas amarguitas y un tanto cargaditas de veneno que acostumbrábamos a leer, no tendrán por qué ser, en este número próximo.

Lo lamentamos de veras, colega hispano y buen amigo.

### SABIA

Un debut sugestivo produjo ayer esta hermana de Santa y Vicente López, que cuida Juan Valla.

La hija de Jardy, llena de contratiempos propio de toda debutante, defendió sus posiciones con raras energías y no se dejó arrebatar en ningún momento sus posiciones por Vivaz.

## Bombos y palos

**P. CICHETTI**

Fué el héroe de la reunión de ayer el simpático ñato, llevando al triunfo en magistral estilo a los dos pupilos del stud Borbón: All Eyes y Gallipoli.

Hace pocos días alguien se permitió decir que el ñato estaba fuera de forma; ayer les ha demostrado que ese veneno no ha surtido efecto y que sigue siendo el buen piloto de siempre, que cuando lleva caballo sabe ganar carreras en magistral estilo, como lo consiguiera con All Eyes y Gallipoli.

De uno a otro extremo en el clásico supo graduar el tren de carrera, reservándole energías al Amsterdam para resistir el avance final que primero le llevara Saint Emilión y luego Remanso.

Con su característica energía consiguió imponerse por un pescuezo sobre Remanso.

¿Y de la carrera de Gallipoli?

Fué admirable en aquellos tramos finales, donde exigiendo el último esfuerzo del Craganour consiguió muñequearlo a Arcuri casi sobre el mismo disco, aventajándolo por una cabeza.

¿Qué dirán ahora sus detractores de los dos excelentes triunfos conquistados por el ñato?

**R. PEREZ**

Entraineur de All Eyes y de Gallipoli, supo ayer el competente y modesto profesional realizar una jornada que lo hace acreedor a que le tributemos el más sincero aplauso.

Cuando un stud como el Borbón pasa por una mala racha y consigue conquistar un doblete como el de ayer, nos son simpáticos esos triunfos, máxime cuando su entraineur posee vastos conocimientos, como lo ha demostrado tantas veces Repúblico y dedicado a su trabajo se hace acreedor a tener esa recompensa.

All Eyes, luciendo el esmerado training que supo darle el profesional que nos ocupa, se impuso en el clásico Otoño de uno a otro extremo, marcando el recomendable tiempo de 2'3" 3|5.

En cuanto a Gallipoli respondió a sus pruebas anteriores y agregó a su haber su segunda victoria.

¡Bien por Repúblico!

**M. LEMA**

Cuando un jockey que consigue triunfar en una prueba de 3000 metros con un caballo veloz que jamás ha corrido esa distancia y ese caballo es Ramalero, que luciendo los colores de otra ecurie y con otra monta perdía carreras fáciles en una milla, sin que no se lo pudiera correr a la expectativa, ese jockey que logra sacarlo victorioso, decimos, en la prueba de fondo, demuestra terminantemente sus eximias condiciones y su prestigio bien adquirido con otras hazañas, lo elevan en forma tal


Gran Cabaret Parisiana
25 DE MAYO 464 — U. T. 5777, Avenida
DEBUT de la nueva orquesta típica americana, dirigida por el conocido compositor
ENRIQUE DELFINO
ALFOMBRADO NUEVO — 20 BAILARINAS
LOS SABADOS Y FERIADOS: Aperitif - tango, de 6 a 8 p. m.



La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
146 - Esmeralda - 146



PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos en la mismas condiciones de su módica tarifa :: :: :: :: :: :: ::
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

DINERO
LA OCASION LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1889
ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA SAN MARTIN 288 - U. T. 6180 (Av.)

que otros colegas con más suerte quedan reducidos a modestos porotos.

Pues Lema con el triunfo conseguido ayer con Ramalero en el handicap de 3000 metros, caballo que hasta hace poco no se le reconocían más condiciones que para correr una milla, se hace acreedor al más alto elogio, que nosotros, con toda imparcialidad y serenidad, se lo tributamos.

Y más aún se hace acreedor cuando como en el caso de Ramalero en las dos veces que lo ha dirigido le ha hecho imponer su excesiva velocidad corriéndolo a la expectativa para arremeter en los tramos finales y lograr una cabeza de ventaja.

**F. TELLERIA**

Con pocos elementos y mediocres el vasco se defiende bien y hace que los colores del stud Las Chircas no se eclipsen.

Con Carpentier bregó mucho tiempo en sacarlo de perdedor, figurando siempre en los puestos del marcador; hace pocos días consiguió que triunfara por primera vez y ayer volvió a imponerse el hijo de Delarey en magistral estilo, respondiendo al excelente estado que el vasco ha sabido darle.

Es Tellería un entraineur competente que ha sabido realizar buenas campañas con todos los pupilos que se le han confiado.

**J. BASTIAS**

Sigue el jockey que nos ocupa agregando triunfos excelentes, donde pone a prueba su pericia demostrando en pruebas difíciles de que sabe imponer su muñeca sin necesidad de apilarse en un fenómeno; y esos triunfos son los que prueban cuando un jockey tiene criterio y no como otros que necesitan ser montas de importantes ecuries para conseguir triunfar.

Llevó al triunfo a Carpentier en magistral estilo, aprovechando en todo momento las alternativas de la carrera para imponerse en bien calculada arremetida.

**A. LEYRAS**

La suerte continúa sonriéndole al fidalgo que con los pupilos del Ruiz viene conquistando buena serie de victorias. Grada terminaba de llegar segunda a escasa distancia de Espiguita, y ayer respondiendo al favoritismo que el público le dispensó y a la confianza que los de su ecurie le tenían, agregó a su haber el segundo triunfo, demostrando de que no será el último tampoco, pues en franca lucha con Bogotá durante 300 metros logró dominarla por una cabeza.

El fidalgo Angel es un entraineur que se preocupa y que por ello se hace acreedor a esos triunfos

**A. SANCHEZ**

Se está imponiendo el "as" rosarino y ya son varias las victorias que ha logrado, imponiéndose en lucha y demostrando en los tramos finales serenidad y energía, sobre todo mucha energía en las piernas que le evita hacer uso del látigo.

En esa forma impuso su muñeca ayer con Grada sobre Bogotá con Arcuri, luchando cabeza a cabeza durante los últimos 300 metros; mientras el látigo caía sobre la pupila del Alvear una, dos, diez, veinte veces y así cada metro hasta llegar al disco. Alejo a puro "remo" y "taco" lo aventajó en magistral estilo como saben hacerlo los maestros de verdad y no los hechos a "tarro".

**A. JAEN**

La victoria de Ramalero en 3000 metros es para Pío un nuevo triunfo que se agrega a la larga serie que ha conquistado. Pero de ese triunfo ha sido su eficaz cooperador el magnate Lema, que ha sabido con su táctica de correr a la expectativa hacerle imponer la velocidad del hijo de Saint Wolf.

Pío, a pesar de todo, no sale de su asombro de que antes, cuando su pupilo lo corría Arcuri, apenas si llegaba a una milla y nunca podía corrérsele de atrás.

¡Y pensar que ahora gana en 3000 metros y dirigido de atrás, manso como un cordero!

**R. PELLETIER**

Su consagración en Palermo es cosa realizada hace ya un tiempo, como nos palpitó desde que se le confiaron montas con probabilidades. Y Pelletier en diversas ocasiones ha sabido poner a prueba sus excelentes condiciones de piloto; con Mala Sombra se lo muñequeó de lo lindo a Arcuri que dirigía a Sabia.

Y asegurado en la Petite Ecurie, Pelletier será este año uno de los jockeys de cartel.

## GABRIEL

Malos vientos soplan para el entraineur del stud Guayabos, que vino de la vecina orilla a dejar chiquitos a los cuidadores de Palermo, con una caballada regia y una potrillada flor.

Malos vientos soplan para el simpático Gabriel, y lo que es peor, sin esperanzas por el momento de que la dirección de aquéllos cambien.

Hasta Minguito, tan político siempre, se permitió ayer decirle dos o tres palabras demás a su "fratello."

La indignación de Mingo era muy lógica y muy puesta en razón. La derrota de Vanguard fué sin atenuantes de ninguna especie y hace ya unos meses que nuestro primer látigo, no quiere saber nada de papelones.

Veremos lo que hace Gabriel ahora. Por de pronto, ayer no corrió a Rodin, porque el brasilero monedudo, en vista del fracaso de Vanguard, así lo dispuso.

Nos pareció bien la idea del propietario del stud Guayabos. O se corre para ganar, o no se corre.

Una cosa es tener en Maroñas Diamond Jubilée, Craganour, Chili, etc., y otra muy distinta tenerlos en Palermo.

LLEGADA DEL PREMIO OTOÑO



1o. All Eyes 55 kilos (P. Cichetti), 2o. Remanso 59, 3o. Moloch 59, 4o. Saint Emilión 59. Tiempo: 2'3" tres quintos. Ganada por medio pescuezo.

## EL PAPELON DE VANGUARD

El stud Guayabos anda en la mala desde que sus pupilos fueron radicados en ésta, no han podido sus colores cruzar una vez siquiera el disco triunfante. Su propietario, mil veces ha de estar arrepentido del momento que se le ocurrió trasladarse a ésta, cuando en Maroñas tan bien lo trataban. Pero una cosa es tallar en aquel hipódromo y otra en Palermo.

Con Vanguard se corrieron ayer una fija imperdible; lo venían ensayando entre gallos y medias noches y a Mingo lo hacían madrugar. Luego de tenerlo bien afilado y de producir ejercicios de primer orden, resolvieron correrlo para jugarse los billetes. Y su propietario, que pide boletos por libretas, se acercó a las ventanillas y pidió varios.

Pero Vanguard por esa mala suerte que tiene el Guayabos, llegó luchando por no ocupar el último puesto.

¿Qué le ocurre a Gabriel?

¿No le quedará grande Palermo?

## Sin importancia

El caballo Ramalero, cuando el jockey Arcuri lo dirigía, no podía correr más de una milla, ni gánaba nunca.

No podía correr sino en la punta y no tenía de guapo nada. Ponérsele un caballo a la par era dar la carrera por perdida.

Desde que él no lo corre, y desde que fué vendido, Ramalero ha ganado varias carreras y ayer, sobre "tres mil metros", corriendo "de atrás", ganó "luchando todo el derecho" con Tours.

Pero... al comisariato no le interesan estas cosas. Son sin importancia.

---

Arcuri entró ayer segundo con Sabia, segundo con Laon, segundo con Bogotá, y segundo con Beaufort.

En la segunda, Pelletier le ganó a muñeca (1 pescuezo), en la tercera T. N. Fernández lo sorprendió en los últimos metros (1 cuerpo y cuarto), en la cuarta Sánchez se lo muñequeó con Grada (1 pescuezo) y en la sexta Cichetti le ganó sobre la raya debido a un grave descuido (1 cabeza).

El precio de la manteca ha disminuído. Ha aumentado terriblemente el stock en plaza.

---

El jockey Máximo Acosta, en la reunión de ayer, no tuvo ni una sola monta. Por eso no fué al hipódromo.

Tampoco tiene esto importancia alguna.

---

El stud Guayabos, que ha gastado cientos de miles de pesos en caballada, aún no ha podido ganar una sola carrera en Palermo.

El stud Guayabos hace meses que está radicado en Palermo.

Esto también, es... sin importancia.

---

A los animales que ayer dirigió Arcuri, de los cuales no ganó ninguno, el público le jugó 75.995 boletos.

O sean 151.990 pesos moneda nacional. Ciento sesenta mil pesos en una tarde es mucho dinero, pero... no tiene importancia.

---

Por razones de economía, el Jockey Club hace atender los vales de cien por escaso número de empleados, dándose el caso, muy a menudo, de que uno solo atiende dos números de competidores.

Debido a esto, al propietario del stud Borbón, que pidió mil quinientos ganadores de Gallípoli se los dieron de Chonguito.

Total veinte y tantos mil pesos que se pierden.

Lo que tampoco tiene importancia.

---

La última carrera, según se dice, la ganó Briand y no Crocus.

Sin embargo, los que apostaron a éste fueron los que cobraron.

¿Alguien le ve importancia a esto?

---

Royal Admiral, al debutar, tenía dos mil y pico de boletos entre cinco competidores.

Ayer, entre doce, contaba cinco mil ganadores. Los otros días, su jockey vino parado y no pegó en ningún lado. Ayer, apilado en forma, pegó hasta pasar al frente.

El público ha sido engañado miserablemente; pero... no tiene importancia.

---

El domingo 27 de abril, entre Charol y Tours, había una diferencia de "cuarenta y dos mil ganadores".

Ayer, a la semana justa de haber ganado Charol y haber llegado Tours no placé, en lugar de aumentar la diferencia por el triunfo del hijo de Druid, se redujo a cuatro mil.

Y esto... que va a tener importancia!!!

---

Siendo el genio de En Guardia algo complicadito, le dan la monta a Etchechourry.

Cuando En Guardia esté mansita buscarán otra monta.

Lo que tampoco tiene importancia.

## Los héroes de ayer

En el lugar correspondiente citaremos los nombres de los animales que salieron airosos en sus compromisos de ayer tarde:

### CARPENTIER

El hijo de Delarey que se ha largado a correr de firme, ha logrado agregar a su haber un nuevo triunfo, conquistado en buena ley y en excelente estilo, más que nada por la dirección que le dió Bastías su piloto.

Corrido en los puestos de retaguardia inició su avance en la recta final, donde dió cuenta de Magalhaes que parecía el ganador, continuando en ganancia hasta el disco que traspuso con una ventaja de tres cuarto de cuerpo.

En carreras análogas, no dudamos que Carpentier podrá repetir la hazaña, pues pasa por un excelente momento de preparación y corre mucho.

### MALA SOMBRA

Rato hacía que el stud Zubiaurre J. B. no presentaba a sus pupilos en carrera, y su competente entraineur, José Bentancur preparó con paciencia a la hermana entera de Marline, a fin de que los clásicos colores al hacer su rentreé en las pistas, fuesen con el éxito obtenido.

Mala Sombra es una potranca de linda estampa que posee grandes ligerezas, y que en el futuro podrá resultar un elemento muy útil a su caballeriza, pues ha puesto además de manifiesto que cuando las distancias se alarguen podrá repetir la hazaña realizada ayer.

### ROYAL ADMIRAL

La carrera anteriormente producida por este pensionista del stud El Huérfano, era muy recomendable, pues sufriendo los inconvenientes que experimentan los productos al hacer sus primeras armas, logró ser buen tercero de Pescadito.

Desde esa fecha hasta el presente, el hijo de Bijou Royal vino produciendo ejercicios muy regulares que permitía hacerse las mejores ilusiones con respecto al desempeño que en una carrera análoga a la citada tendría.

Así fué que los de su ecurie resolvieron jugarse los billetes en forma, pudiendo saborear un suculento dividendo.

En el futuro podrá Royal Admiral realizar una fructífera campaña, pues ha demostrado ser un producto de calidad.

### GRADA

La performance producida en su anterior presentación por esta velocísima hija de Flores, le asignaba probabilidades para que un encuentro como el de ayer lograse vengar la derrota que le habían infligido, sacando airosos los colores que defiende.

La cátedra lo comprendió así y le asignó sus preferencias a las que respondió ampliamente, apesar de que para ello tuvo que emplearse seriamente, pues Bogotá le presentó reñida lucha, y casi da cuenta de ella.

Grada ha demostrado ser un elemento muy regular que mientras alterne con enemigas como las que ayer le tocaron en suerte, sacará en más de una oportunidad triunfantes los colores que defiende.

### ALL EYES

El representante del stud Borbón C. de, que no era presentado en público desde el día 30 de marzo, en que cayera vencido por Ramalero en el clásico Perú en 1'37" 3|5, reapareció en el clásico Otoño disputado ayer tarde, con el resultado ya conocido.

Desde que las cintas se elevaron tomó la dirección de la carrera el regular hijo de Amsterdam, imprimiendo un tren regular a la prueba, y en esa colocación se mantuvo hasta trasponer el disco victorioso, repeliendo con energías el recio ataque que le llevó Remanso.

All Eyes disputará el próximo domingo el premio clásico Porteño, sobre dos mil metros, donde demás está decir que si repite su carrera de ayer, poco trabajo ha de costarle sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

### GALLIPOLI

Si un producto regular hay de todos cuantos han corrido hasta el presente, es el hijo de Craganour y Galilée que en todas las pruebas en que ha tomado parte ha figurado en los puestos del marcador.

Su anterior carrera había sido buena, pues alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Rosal II en el clásico La Madrid, que era todo un título para aspirar a obtener el triunfo en una carrera de la índole como la que se adjudicó.

Consideramos por esa causa que la cátedra tiene exclusivamente la culpa del dividendo abonado por Gallípoli, pues no había derecho a que repartiese diez y seis pesos y pico por cada dos.

Gallípoli, por el estado que actualmente ostenta, es candidato a obtener varias victorias.

### RAMALERO

El pensionista del stud Rosales, que se ha largado a correr de firme, ha conquistado ayer tarde una victoria magistral sobre Tours, recorriendo la distancia de la carrera en el recomendable tiempo de 3'10" 4|5.

En su ecurie tenían muchas esperanzas de verlo triunfar, y haciendo honor a la verdad, diremos que la victoria obtenida por el hijo de Saint Wolf, se debe exclusivamente lo bien que lo dirigió Lema.

Conservando el estado que actualmente ostenta, creemos que varios triunfos conquistará en el futuro.

### CROCUS

El pupilo del stud Los Yuyos, que en su anterior presentación no respondió a la confianza que a su ecurie merecía, pudo responder ayer tarde a los excelentes ejercicios que había venido produciendo.

Cotizado gran favorito, respondió en buen estilo, aunque tuvo que desplegar sus medios locomotivos para no dejarse arrebatar la victoria.

En otros compromisos podrá Crocus repetir la hazaña que produjo ayer tarde.

## HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 8 del corriente:

**Premio Grey Fox**
Distancia: 1.800 metros

| | |
|---|---|
| Prior 56 | Ligustro 56 |
| Carahiguazú 56 | Cacholote 56 |
| Salambó II 5? | Viva la Patria 5? |
| Montfort 56 | Jaranero 56 |
| Paterio 56 | Lapacho 56 |
| Precursor 56 | El Tano 56 |
| Conroy 56 | Jumana 54 |
| Aster 56 | |

**Premio Tenebrosa**
Distancia: 1.200 metros

| | |
|---|---|
| Grace 56 | Matera 56 |
| Pelegrina 56 | La Reina 56 |
| Newmoon 56 | Blanca 56 |
| Brulante 56 | La Carmen 56 |
| Quintilla 56 | Lady Sun 56 |
| Hester 56 | Prometida 56 |

**Premio Conjurado**
Distancia: 1.200 metros

| | |
|---|---|
| Malambo III 56 | Buen Ojo 56 |
| Very Gay 56 | Liber 56 |
| Panolis 56 | Vizconde 56 |
| Malandrín 56 | Uppercut II 56 |
| Tabernero 56 | Gallito 56 |
| Introsu 56 | Taladro 56 |
| Nipón 56 | |

**Premio Morocho**
Distancia: 1.100 metros

| | |
|---|---|
| Melik 62 | Vives 42 |
| Farolera II 52 | Shell 41 |
| Habano 52 | Traviesa 41 |
| Abea 51 | Hilera 41 |
| Ariman 50 | Dubail 40 |
| Setenta y Cinco 50 | Filete 40 |
| Campeador II 49 | Piscuete 40 |
| Jafet 48 | |

**Premio Florilegio**
Distancia: 1.100 metros

| | |
|---|---|
| One Step 56 | Rheingold II 56 |
| Julio César 56 | Sui Géneris 54 |

**Premio Yañez Pinzón**
Distancia: 1.600 metros

| | |
|---|---|
| Jacinta 57 | Querendona 57 |
| Dragona 57 | G. Darling 57 |
| Traviesa 57 | Batavia 57 |
| Palangana 57 | Flute 54 |
| Leña Seca 57 | Massena 54 |
| Toulouse 57 | Cáspita 54 |

**Premio Sin Rumbo**
Distancia: 1.600 metros

| | |
|---|---|
| Conjurado 57 | Falerna 48 |
| Mirabeau II 56 | Betebé 46 |
| Glotón 56 | Jafet 46 |
| Tirsis 53 | Moscovita II 4? |
| Rodin 53 | Delcassé 41 |
| Florette 51 | Bélgica II 40 |

**Premio Espartal**
Distancia: 2.500 metros

| | |
|---|---|
| Idus 51 | Hydre 46 |
| Volunteer 50 | Promisión 45 |
| Cri Cri 50 | Cigale 42 |
| Bólido 49 | Golden Tip 41 |
| Irmao 48 | |

## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye secretario.
v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario. v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lalseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.
v. 30|5|19.

H&W. NELSON Ltd.
EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314
DURANTE EL MES DE MAYO HABRA
3 salidas para LONDRES con su pasaje de primera completo, pero hay varios camarotes de intermedia vacantes
3 salidas para RIO DE JANEIRO con camarotes disponibles de primera e intermedia en inmejorable situación




Ferro Carril Central Argentino
SIERRAS DE CORDOBA TEMPORADA DE OTOÑO
Córdoba - Alta Gracia
La Falda - La Cumbre - San Esteban
Capilla del Monte, etc.
Trenes Expresos - Coches inmunizado
El "Sierras Hotel" de Alta Gracia es el mejor
Abierto todo el año. - Golf - Lawn Tennis
Pida informes
B. Mitre 299 Of. 93 : Buenos Aires
C. H. PEARSON Gerente

# EL FOOTBALL AL DIA

## Asociación Argentina de football

### RESULTADOS DE AYER

**VETERANOS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Boca Juniors | 6 | Estudiantes A | 0 |

**PRIMERA DIVISION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Racing | 5 | Huracán | 1 |
| G. y E. de La Plata | 3 | Eureka | 2 |

**DIVISION INTERMEDIA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Progresista | 1 | Quilmes | 0 |
| Sportivo Buenos Aires | 2 | Boca Juniors | 0 |
| River Plate | 4 | Huracán | 0 |
| Arg. Juniors | 2 | All Boys | 0 |
| Del Plata | 2 | San Telmo | 0 |
| Banfield | 4 | Boca Alumni | 1 |
| Lanús | 1 | Wilde | 1 |
| Velez Sársfield | 1 | Barracas Central | 0 |
| G. y E. de La Plata | 0 | Sp. Palermo | 1 |
| G. y E. de La Plata | 0 | Est. de La Plata | 0 |
| Germinal | 1 | Villa Real | 1 |
| Excursionistas | 5 | Belgrano | 1 |
| Sportivo Avellaneda | 3 | Piñeyro | 1 |
| Independiente | 5 | Estudiantes | 0 |

**SEGUNDA DIVISION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| San Isidro | 2 | Honor y Patria | 1 |
| Excursionistas | 3 | Belgrano | 2 |
| El Porvenir | 2 | Adrogué | 1 |
| Progresista | 5 | Quilmes | 0 |
| Alvear | 3 | Sportivo del Norte | 1 |
| Bristol | 6 | Tiro a Segno | 0 |
| Villa Ballester | 2 | San Martín | 0 |
| Del Plata | 1 | San Telmo | 0 |
| Urquiza | 4 | Iraola | 0 |
| Sp. Coghlan | 1 | Comercio | 1 |
| Nacional | 7 | Sp. Suizo | 5 |
| All Boys | 3 | Arg. Juniors | 0 |

Velez Sársfield cedió los puntos a Barracas Central.
Lanús cedió los puntos a Racing.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Germinal | 4 | Villa Real | 2 |
| Sportivo Avellaneda | 3 | Piñeyro | 0 |
| Nacional | 7 | Sportivo Suizo | 4 |
| Enigma | 3 | Sportivo Boedo | 0 |
| Unión | 0 | Tráfico | 0 |

**TERCERA DIVISION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Villa Ballester | 4 | Tiro a Segno | 1 |
| Silvertown | 4 | Alvear B | 2 |
| Alvear A | 1 | Porteño | 0 |
| Alvear C | 5 | Boulogne | 0 |
| Del Plata | 2 | C. G. F. C. | 2 |
| El Aeroplano | 2 | C. G. F. C. | 2 |
| Excursionistas | 4 | Iraola | 1 |
| Urquiza A. | 4 | Sp. Belgrano | 1 |
| Urquiza B. | 2 | América | 2 |
| Coghlan A. | 1 | U. Excursionistas | 0 |
| Coghlan B. | 2 | Villa Real | 2 |
| General Buenos Aires | 2 | Del Plata | 0 |
| Enigma | 1 | Sp. Boedo | 0 |
| Sportivo Suizo | 5 | Chacabuco | 1 |
| Flores | 0 | Liniers | 0 |
| Honor y Patria | 2 | All Boys | 0 |

San Isidro v. Estudiantes (éste no se presentó).
Boca Juniors v. Boca Alumni. (Este no se presentó).
Palermo v. Sportivo del Norte. (No se presentó).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Palermo | 2 | Villa Ballester | 0 |
| Liniers | 1 | Estudiantil Porteño | 1 |
| Sportivo V. Urquiza | 5 | Anglo Argentino | 3 |

**CUARTA DIVISION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excursionistas | 2 | Silverston | 1 |
| Sp. Suizo | 2 | Lanús | 1 |
| Coghlan | 3 | S. Iraola | 2 |
| Est. de La Plata | 2 | Independiente | 1 |
| Racing A. | 0 | G. y E. de La Plata | 0 |
| Racing B. | 3 | River Plate | 1 |
| Spirtivo Barracas A. | 4 | All Boys | 1 |
| Sportivo Barracas B. | 1 | San Lorenzo | 1 |
| Centenario | 4 | Nacional | 2 |
| San Isidro | 2 | Sportivo Coghlan | 3 |
| Eureka | 7 | B. Juniors | 2 |
| Palermo | 3 | Tiro a Segno | 1 |
| Tigre | 2 | Tráfico | 0 |
| Estudiantes | 5 | Iraola | 1 |

**QUINTA DIVISION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Independiente | 2 | River Plate | [illegible] |
| Racing | 1 | Sp. Suizo | 0 |
| Palermo | 4 | Platense | 1 |

**FEDERACION COMERCIAL**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Louis Dreyfus I. | 1 | N. Adot y Hnos. I. | 0 |
| Soulas et Fils II. | 3 | Hardcastle II. | 1 |
| Agar Cross II. | 2 | N. City Bank | 1 |
| Fca. Arg. de Alpargatas II | 1 | Vda. de Canale | 0 |
| Louis Dreyfus III. | 0 | Singer | 4 |
| Cámara Comercial II. | 4 | F. L. Bavastro | 1 |
| Lanusse II. | [illegible] | Thompson | 1 |
| Mihanovich II. | 4 | Empresa Haynes | 0 |
| Zabala II. | 7 | Sanday | 0 |
| Vasena II. | 1 | C. Gral. Fósforos | 1 |
| Fca. A. de Alpargatas III. | 0 | Mayorca Hnos. | 0 |

**DEL ROSARIO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Newell's Old Boys | 2 | Rosario Central | 2 |
| Central Córdoba | 2 | Belgrano | 1 |
| Nacional | 2 | Provincial | 2 |
| Tiro Federal | 2 | Sparta | 0 |

**DE TUCUMAN**

| | | | |
|---|---|---|---|
| San Martín | 3 | All Boys | 2 |
| Rivadavia | 3 | Argentino del Norte | 2 |
| Alberdi | 1 | San Pablo | 0 |

**DE MONTEVIDEO**

(Campeonato Peyrou)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wanderers | 1 | Nacional | 1 |
| Dublin | 1 | Belgrano | 1 |

(Amistoso)

| | | | |
|---|---|---|---|
| River Plate | 1 | Central | 0 |

### EN RIO DE JANEIRO

Noticias recibidas de Río nos hacen saber que continúan los agasajos a los footballers legados a la capital fluminense para intervenir en el próximo campeonato sudamericano. Ayer visitaron la cancha en que se realizarán los encunetros, hallándola en excelentes condiciones.

La dolencia de Rofrano parece no ser de importancia y su inclusión o no en algún match dependerá de las prácticas que se efectúen.

La apertura de sesiones de la confederación sudamericana de football, acto al cual se dará inusitada solemnidad, será hecha posiblemente por el ministro de relaciones exteriores y no sería de extrañar asistiera el presidente de la rpública.

Cada una de las delegaciones, por intermedio de uno de sus delegados designado al efecto, siguiendo orden alfabético, pronunciarán discursos saludando a la conferencia y esbozando los proyectos que serán discutidos en ella.

En la primera reunión se fijará definitivamente el fixture, que al parecer será el mismo dado ya a conocer, es decir:

Mayo 11—Chilenos v. Brasileños.
" 13—Uruguayos v. Argentinos.
" 18—Argentinos v. Brasileños.
" 22—Argentinos v. Chilenos.
" 25—Uruguayos v. Brasileños.

Además, se fijará fecha para el match Chilenos v. Uruguayos.

El estado de nuestros jugadores es excelente, y, al parecer, se encuentran repuestos de las fatigas del incómodo viaje.

### ESCASEZ DE ARBITROS

La enorme cantidad de encuentros oficiales realizados ayer, ha venido a evidenciar una vez más la notoria escasez de buenos árbitros.

Insistimos en que, a igual que en Europa, deben implantarse entre nosotros escuelas de referees a cargo de un personal competente.

Sólo así habrán de obtenerse árbitros capaces de desempeñar a conciencia su delicada misión, sin perjudicar e nlo más mínimo los sagrados intereses de las instituciones afiliadas.

### LOS PARTIDOS EN EL PARAGUAY

Comunicaciones que nos llegan de la Asunción del Paraguay dan cuenta de que el primer match entre argentinos y paraguayos habrá de jugarse el próximo dominog en la capital del país hermano.

El segundo encuentro se llevará a cabo el 13 del corriente, el tercero el 15 y el último el 18.

Grande es la expectativa reinante en el Paraguay, cuyos elementos deportivos bajarán a la brega así constituídos:

Portaluppe (Libertad); C. Mena (Olimpia) y Masi (Libertad); Solich (Nacional), Rodríguez (River Plate) y Paredes (Guarany); M. Mena (Olimpia), Talavera (Cerro Porteño), Gorostiaga (Libertad), Valdez (River Plate) y Avila (Cerro Porteño).

### BRAMER!

Completamente restablecido de sus dolencias, ha reaparecido en match de práctica el excelente zaguero cuyo nombre nos sirve de epígrafe y que tan lucida actuación viene teniendo en las filas del Eureka.

Es un gran candidato para los próximos combinados y si se le prueba irá, seguramente, a Tucumán o a Montevideo, si es que se juega el match a beneficio del Círculo de la Prensa.

## BOXEO

### EL MATCH PEREZ-RIVERO

Se realizó anteanoche en el local del prestigioso club de la calle Florira el encuentro concertado entre e campeón argentino de peso pluma, Julio Pérez, y el campeón uruguayo de la misma categoría, Bernabé Rivero.

Como preliminares de dicho asalto, que constituía la base de la fiesta, se realizaron varias exhibiciones que lograron despertar el entusiasmo de la numerosa y selecta concurrencia que desbordaba el local.

Hicieron primero su aparición los aficionados Lisandro Galíndez y Máximo Castro (h.) ambos del H. G. Club. Fué una exhibición de tres rounds de 3 minutos, muy movida, donde Galíndez tuvo ocasión de demostrar una vez más la excelencia de su juego; el joven Castro se perfila como un aficionado de porvenir; tiene una escuela excelente y un corazón más excelente aún.

El profsional Rafael Elizalde y el aficionado José Pagani se midieron en una exhibición de 3 rounds de 3 minutos cada uno. Fué el mejor asalto de la noche, y decimos asalto porque Elizalde inició su juego con suma violencia, obligando a Pagani a emplearse a fondo. Pagani demostró ser un buen boxeador capaz de sostener con ventaja encuentros más serios. Si se dedica hará carrera. El público lo premió con una nutrida salva de aplausos.

Luis Firpo, campeón argentino de peso pesado, hizo una exhibición con el profesor Campanella. Fué una bonita exhibición de 4 rounds de 2 minutos, que logró entusiasmar a la concurrencia. Como es de presumir, Firpo no pudo emplearse en modo alguno, pues aun cuando hay que reconocer la bondad de Campanella, éste no es con mucho un adversario digno de nuestro campeón, que está en la plenitud de su training y de estado.

Finalmente, y ante la expectativa general del público, hacen su aparición los pugilistas Pérez y Rivero. Previa presentación por el juez, que lo es el aficionado Galíndez, se procede a la suerte de los guantes, en los que sale favorecido Pérez. Aun cuando no se acusan los pesos, sabemos que Pérez arroja 54 kilos y Rivero 57. El juez presenta entonces al profesional norteamericano Jhon Leonard, quien desafía al vecedor del match para un próximo encuentro.

Imposible sería hacer en detalle una crónica de esta pelea, tratándose de dos pesos plumas y campeones además.

Fué una pelea interesante. Pérez posee una escuela sorprendente, conoce todos los recursos del ring y todos los sabe aprovechar oportunamente.

Probó, además, que es muy valiente, pues fué él quien llevó siempre la iniciativa. Rivero, a quien lo conocemos como un peleador superior, no se empleó como esperábamos, ya sea porque no pudo o porque no quiso, aún cuando nos inclinamos a creer esto último. Indudablemente se defendió muy bien, esquivando con agilidad. Entra muy bien de izquierda, pero se olvida absolutamente que también posee la derecha.

De tres appercuts de derecha le fallaron los tres. Le recomendamos que no haga la finta a raíz de la cual entra en oppercut, porque es muy vista y no logrará nunca nada con ella.

Le reconocemos que posee una resistencia a toda prueba, pues cumplió los diez rounds sin dar la menor nota de cansancio. Pérez, en cambio, denotaba fatiga.

El juez, con mucha certeza, declaró vencedor a Julio Pérez por puntos y su fallo fué acogido con una salva de aplausos por el público.

El Hue Gen Club que se propone organizar la temporada de box durante el invierno, ha concertado un nuevo match entre el campeón argentino de peso pesado Luis Firpo y el conocido boxeador Antonio Jirsa, que se llevará a cabo probablemente el 24 del actual.

## EL FIXTURE DEL 11

Como una verdadera primicia publicamos en nuestro número de ayer, los partidos del domingo próximo, correspondientes a las divisiones intermedia y reserva.

Completando esa información, damos hoy el resto del fixture.

**ZONA NORTE**

**Segunda división (sección A.)—**
Alvear v. Gimnasia y Esgrima.
Estudiantes v. Porteño B.
Germinal v. San Isidro.
Platense v. Porteño A.

**Segunda división (sección B.)—**
San Martín v. Unión.
Sportivo Belgrano v. Sportivo Villa Ballester.
Tráfico v. Tiro a Segno.

**Segunda división (sección C.)—**
América v. Boulogne.
Sportivo Coghlan v. Silvertown.
Iraola v. Comercio.
Tracción v. Urquiza.

**Tercera división (sección A.)—**
Defensores Belgrano A. v. Sportivo Belgrano A.
Estudiantes B. v. Alvear A.
Porteño B. v. Iraola C.
Boulogne B. v. San Fernando.

**Tercera división (sección B.)—**
Defensores de Belgrano B. v. Palermo B.
Sportivo Villa Ballester B. v. Comercio.
Villa Real A. v. Iraola A.
Gimnasia y Esgrima v. Tráfico.

**Tercera división (sección C.)—**
Excursionistas B. v. Bristol A.
Sportivo Villa Ballester A. v. Germinal.
Iraola B. v. Platense.
Tiro a Segno v. Unión.

**Tercera división (sección D.)-**
Alvear C. v. Sportivo Coghlan A.
América v. Boulogne A.
Urquiza B. v. San Martín.
Excursionistas A. v. Bristol B.

**Tercera división (sección E.)—**
Sportivo del Norte v. Sportivo Palermo B.
Sportivo Coghlan B. v. Palermo A.
Urquiza A. v. Silvertown B.
Sportivo Belgrano B. v. Villa Real B

**Tercera división (sección F.)—**
Alvear B. v. Belgrano.
Porteño A. v. Estudiantes A.
Silvertown A. v. Villa Real C.
San Isidro v. Tracción B.

**Cuarta división (sección A.)—**
Estudiantes A. v. Palermo.
Platense B. v. San Martín.
Sportivo del Norte v. San Isidro.
Sportivo Coghlan v. Tiro a Segno.

**Cuarta división (sección B.)—**
Platense C. v. Estudiantes E.
Silvertown v. Sportivo Palermo.
Tráfico v. Excursionistas.
Iraola A. v. Tigre.

**Cuarta división (sección C.)—**
América v. Platense A.
Comercio v. Porteño.
Unión v. Iraola B.
Gimnasia y Esgrima v. Defensores de Belgrano.

**Quinta división (sección única)—**
Def. de Belgrano v. Porteño.
Platense v. G. y Esgrima.
Tigre v. Estudiantes.

**ZONA SUR**

**Segundo división (sección A.)—**
Estud. La Plata v. Bánfield.
Lanús A v. River Plate A.
River Plate B v. Racing.
Independiente v. Quilmes.

**Segunda división (sección B.)—**
Chacabuco v. Talleres United A.
El Porvenir v. Arg. de Bánfield.
Nacional v. Adrogué.
Sp. Dock Sur v. Sp. Suizo.
Talleres United B v. H. y Patria Bernal.

**Tercera división (sección A.)—**
H. y Patria Bernal A v. Chacabuco.
Nacional v. Arg. Quilmes.
Progresista v. Arg. Bánfield.
Talleres United v. Sp. Suizo.

**Tercera división (sección B.)—**
Adrogué B v. Boca Juniors.
Boca Alumni v. El Porvenir A.
Centenario v. Sp. Dock Sud.
Wilde v. Sp. Buenos Aires.

**Tercera división (sección C.)—**
H. y P. Bernal B v. Independiente.
El Porvenir B v. Barracas Juniors.
Lanús v. Arg. Bángeld B.
Racing B v. Adrogué A.

**Cuarta división (sección A.)—**
Arg. Bánfield v. Centenario.
Sp. Suizo v. Nacional.
Boca Juniors v. Independiente.

**Cuarta división (sección B.)—**
Lanús A v. Sp. Dock Sur.
Racing A v. Chacabuco A.
T. United v. G. y Esgrima L. P.

**Cuarta división (sección C.)—**
Arg. Quilmes v. Chacabuco.
Independiente B v. Bánfield.
River Plate B v. Estudiantes, L. P.

**Quinta división—**
Chacabuco v. Independiente.
Sp. Suizo v. Lanús.
Racing v. River Plate.

**ZONA OESTE**

**Segunda división (sección A.)—**
Sp. Barracas v. Columbian.
Huracán v. San Telmo.

**Segunda división (sección B.)—**
Enigma v. Ciudadela.
Est. Wáshington v. El Aeroplano
Flores v. Sp. Ramos Mejía.
H. y Patria v. Sp. Boedo A.
Liniers A v. Sp. Boedo B.
Liniers B v. C. G. B. A.

**Tercera división (sección A.)—**
All Boys B v. Bcas. Central A.
Huracán A v. Est. Porteño A.
Sp. Avellaneda v. H. y Patria B.
Ciudadela v. Liniers A.

**Tercera división (sección B.)—**
Columbian B v. Est. Porteño B.
E. Wáshington A v. Anglo Arg. A
Sp. R. Mejía B v. Arg. Juniors B.

**Tercera división (sección C.)—**
Anglo Argentino B v. C. G. N. A. A
All Boys A v. Liniers C.
El Aeroplano A v. N. Chicago.
Sp. R. Mejía A v. H. y Patria A.

**Tercera división (sección D.)—**
Columbia A v. Atlanta.
Ciudadela A v. Enigma.
San Lorenzo v. E. Wáshington B.
Sp. Boedo v. Arg. Juniors A.

**Tercera división (sección E.)—**
Del Plata v. V. Sársfield.
El Aeroplano B v. Eureka.
C. G. B. A. B v. Flores.
Arg. Juniors C v. Liniers B.

**Cuarta división (sección A.)—**
Atlanta v. Huracán A.
Columbian v. Sp. Barracas B.
San Lorenzo v. V. Sársfield B.

**Cuarta división (sección B.)—**
S. Barracas A v. E. Wáshington.
All Boys v. Eureka.
Arg. Juniors v. Huracán B.

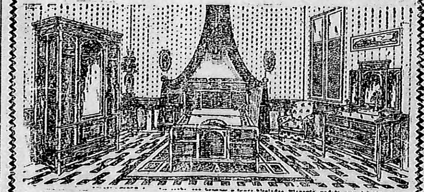
**Quinta división—**
Arg. Juniors v. Est. Porteño.
Flores v. San Lorenzo.
V. Sársfield v. Eureka.
Columbian v. Sp. Barracas.

**VETERANOS**
Boca Juniors v. Atlanta.
Estudiantes A v. Est. Porteño.
Porteño v. Platense.
Racing v. Estudiantes B.


Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato

Casa SANZ

826, Sarmiento, 844



Elegante Dormitorio Roble Nort-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valian $ 450, por $ 260

Casa SANZ no tiene sucursal



1500

Kilómetros en 39 HORAS

A LAS HERMOSAS PLAYAS DE

CHILE

DONDE SE GOZA DE UNA TEMPERATURA AGRADABLE, Y DONDE USTED PUEDE PASAR SUS VACACIONES ECONOMICAMENTE

EL CLIMA CHILENO ES REPUTADO EL MEJOR DEL MUNDO

Para mayores datos dirigirse: Administrador

783 FLORIDA. — Bs. Aires — F. C. Bs. Aires al Pacífico.